

# طَيْبُ النِّشَانِ

فِي  
الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ

تَأْلِيفُ

إِمَامِ الْحَفَاطِ وَشَيْخِ الْقُرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ

الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

(٧٥١ - ٨٣٣)

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ طَيْمُورُ الْعَرَبِيِّ

## حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٣

ج ٨١٠

ابن الجزري ، محمد بن محمد

طبعة النشر في القراءات العشر /

محمد بن محمد بن محمد بن الجزري

تحقيق محمد تميم مصطفى الزعبي

ط ٢ - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.

١١ ص ، ١٢ × ١٧ سم

١ - القرآن - القراءات التجويد - أ - العنوان

ب - الزعبي محمد تميم - محقق.

رقم الإيداع : ١٠١٨ / ١٤

ردمك : ٨ / ١ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

توزيع

مكتبة دار الهدى - المدينة المنورة - تليفون (٨٢٦٣٢٤٨) - فاكس (٨٢٧٠٦٧٢)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام  
الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي ختم الله تعالى به  
الرسالات . أما بعد :

فقد وفق الله تعالى الكريم لإتمام طباعة متن ( الشاطبية  
والدرة ) اللتين بهما تتم القراءات العشر الصغرى .

وهاأنذا أتبعهما بمتن ( طيبة النشر في القراءات العشر )  
الكبرى لتكمل بهذا المتن جميع القراءات المتواترة التي وردت  
عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فليس وراء ما فيها قراءات  
متواترة متلقاة بالقبول ؛ لأن ناظمها الإمام الحافظ محمد بن محمد  
ابن محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى - أثبت فيها ما صح من  
القراءات ، وأورد المقبول من منقول مشهور الروايات ، واقتصر  
عن كل إمام من القراء العشرة - قراء الأمصار المقتدي بهم في  
سالف الأعصار - على راويين ، وعن كل راوٍ على طريقين  
مغربية ومشرقية ، مصرية وعراقية ، مع ما يتصل إليهم من الطرق  
ويتشعب عنهم من الفرق ، لذا قال رحمه الله تعالى فيها :

( وهذه الرواة عنهم طُرُقٌ ❀ أصحها في نشرنا يُحَقِّقُ )

( باثنين في اثنين وإلا أربع ❀ فهي زُها ألف طريق تجمع )

ففيها أضعاف أضعاف ما في الشاطبية واليسير والدرة والتحبير ،

وما في هذه الكتب بالنسبة إلى ( طيبة النشر ) من القراءات قليل

يسير ، حيث اشتمل جزء منها على كل ما في الشاطبية والتيسير  
والتحبير عدا الانفرادات التي لا يقرأ بها . حيث إنه ذكر في  
الشاطبية والدرة عشرة قراء ، وعن كل قارئ راويان ، ولكل راوٍ  
طريق إلا إدريس عن خلف العاشر فله من الدرّة طريقان ،  
فمجموع ما فيهما من الطرق واحد وعشرون طريقاً .

وأما في الطيبة فثمانون طريقاً تحقيقاً ، تشعب هذه  
الثمانون إلى تسعمائة وثمانين طريقاً ، حيث لم يعد الناظم  
- رحمه الله - للشاطبي وأمثاله إلى صاحب التيسير وغيره سوى  
طريق واحد ، حيث قال - رحمه الله - في نشره : ( فلو عددنا  
طرقنا وطرقهم لتجاوزت الألف ) . إ.هـ .

وفائدة تبين الطرق وتفصيلها وعزوها إلى أصحابها هو  
عدم التركيب ؛ لأنها إذا مُيزت وبيّنت ارتفع ذلك . والله الموفق .  
وقال الإمام الحافظ أستاذ المفسرين أبو حيان - كما نقله  
عنه ابن الجزري - : ( وهل هذه المختصرات التي بأيدي الناس  
اليوم كالتيسير والتبصرة والعنوان و الشاطبية بالنسبة لما اشتهر من  
قراءات الأئمة السبعة إلا نزر من كثر ، وقطرة من قطر ، وينشأ  
الفقيه الفروعى فلا يرى إلا مثل : الشاطبية العنوان ، فيعتقد أن  
السبعة محصورة في هذا فقط ، ومن كان له اطلاع على هذا الفن  
رأى أن هذين الكتابين ونحوهما من السبعة ( كَثْفَةٌ مِنْ دَأْمَاءِ



وَتُرْبَةٌ فِي بَهْمَاءٍ<sup>(١)</sup> إِلَى أَنْ قَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : ( وَهَكَذَا كُلُّ أَمَامٍ  
مِنْ بَاقِي السَّبْعَةِ قَدْ اشْتَهَرَ عَنْهُ رَوَاةٌ غَيْرُ مَا فِي هَذِهِ الْمَخْتَصِرَاتِ ،  
فَكَيْفَ يُلْغَى نَقْلُهُمْ وَيُقْتَصَرُ عَلَى اثْنَيْنِ ، وَأَيُّ مَزِيَّةٍ وَشَرَفٍ لَدَيْنِكَ  
الْاثْنَيْنِ عَلَى رَفَقَائِهِمَا ، وَكُلُّهُمْ أَخَذُوا عَنْ شَيْخٍ وَاحِدٍ ، وَكُلُّهُمْ  
ضَابِطُونَ ثِقَاتٌ ، وَأَيْضاً فَقَدْ كَانَ فِي زَمَانِ هَؤُلَاءِ السَّبْعَةِ مِنْ أُمَّةِ  
الْإِسْلَامِ النَّاqِلِينَ لِلْقَرَاءَاتِ عَالَمٌ لَا يُحْصُونَ ، وَإِنَّمَا جَاءَ مَقْرَأٌ اخْتَارَ  
هَؤُلَاءِ وَسَمَاهُمْ ، وَلِكَسَلِ بَعْضِ النَّاسِ وَقَصُرِ الْهَمَمِ وَإِرَادَةِ اللَّهِ أَنْ  
يُنْقُصَ الْعِلْمُ اقْتَصَرُوا عَلَى السَّبْعَةِ ، ثُمَّ اقْتَصَرُوا مِنَ السَّبْعَةِ عَلَى  
نَذْرِ يَسِيرٍ مِنْهَا . إ.هـ -<sup>(٢)</sup> .

وَكُلُّ مَا صَحَّ عَنْ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ ذَلِكَ  
فَقَدْ وَجِبَ قَبُولُهُ وَلَمْ يَسَعْ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَّةِ رَدَّهُ ، وَلَزِمَ الْإِيمَانُ بِهِ ،  
وَكَلَّهُ مَنْزِلٌ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ ، إِذْ كُلُّ قِرَاءَةٍ مِنْهَا مَعَ الْآخَرَى بِمَنْزِلَةِ  
الْآيَةِ مَعَ الْآيَةِ يَجِبُ الْإِيمَانُ بِهَا كُلِّهَا وَاتِّبَاعُ مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْمَعْنَى  
عِلْماً وَعَمَلًا لَا يَجُوزُ تَرْكُ مُوْجِبِ إِحْدَاهُمَا لِأَجْلِ الْآخَرَى ظَنًّا أَنَّ  
ذَلِكَ تَعَارُضٌ ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ - بِقَوْلِهِ : ( لَا تَخْتَلَفُوا فِي الْقُرْآنِ وَلَا تَنَازَعُوا فِيهِ فَإِنَّهُ لَا

---

(١) الثَّغْبَةُ : الْغَدِيرُ فِي ظِلِّ جَبَلٍ ، أَوْ مَا يَذُوبُ مِنَ الْجَمْدِ ، وَالْدَّأْمَاءُ : الْبَحْرُ ،  
وَالْبَهْمَاءُ : الصَّخُورُ ، جَمْعُ بَهْمَةٍ . إ.هـ . الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ ، وَالْمَعْنَى : ثَلَاثَةٌ فِي بَحْرِ  
وَتُرْبَةٍ فِي صَخُورٍ .

(٢) انْظُرِ النُّشْرَ ( ٤١/١ ) .

يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءاتها ، وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ قراءة فلا يدعها رغبة عنها ، فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله ( إ.هـ ) .

وقال ابن الجزري : ( وإلى ذلك أشار النبي - صلى الله عليه وسلم - حيث قال لأحد المختلفين (( أَحْسَنْتَ )) ، وفي الحديث الآخر (( أَصَبْتَ )) ، وفي الآخر (( هَكَذَا أُنْزِلْتُ )) فصوب النبي - صلى الله عليه وسلم - قراءة كل من المختلفين وقطع بأنها كذلك أنزلت من عند الله . وبهذا افرق اختلاف القراء من اختلاف الفقهاء ، فإن اختلاف القراء كل حق وصواب نزل من عند الله وهو كلامه ولا شك فيه ، واختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادي ، والحق في نفس الأمر فيه واحد ، فكل مذهب بالنسبة إلى الآخر صواب يحتمل الخطأ ، وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب في نفس الأمر نقطع بذلك ونؤمن به ، ونعتقد أن معنى إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف إليه من الصحابة وغيرهم إنما هو من حيث إنه كان أضبط له وأكثر قراءة وإقراء به ، وملازمة له ، وميلاً إليه ، لا غير ذلك . وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم المراد بها أن ذلك القارئ وذلك الإمام

اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فأثره على غيره ، وداوم عليه ، ولزمه حتى اشتهر وعُرف به ، وقُصد فيه ، وأخذ عنه ؛ فلذلك أُضيف إليه دون غيره من القراء وهذه الإضافة إضافة اختيار ودوام ولزوم لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد .

وأما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها إضافة إلى التسهيل والتخفيف على الأمة فكثيرة :

- منها غاية الاختصار وجمال الإيجاز ، إذ كل قراءة بمنزلة الآية إذا كان تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام تعدد الآيات ، ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حَدِّثِها لم يخف ما كان ذلك من التطويل ، ومع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف بل كله يُصدِّق بعضه بعضاً ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .

- ومنها سهولة حفظه ، وتيسير نقله ، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة لا سيما فيما كان خطه واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً .

- ومنها فضل هذه الأمة في تلقي كتاب ربها هذا التلقي ، وإقبالها عليه هذا الإقبال ، والبحث عنه لفظةً لفظةً ، وصيغةً صيغةً ، وبيان صوابه ، وبيان تصحيحه ، وإتقان تجويده ، حتى حموه من

خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطيف ، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً ، ولا تفخيماً ولا ترقيقاً ، حتى ضبطوا مقادير المدات وتفاوت الإمالات وميّزوا بين الحروف بالصفات ، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا يوصل إليه إلا بإلهام باري النّسم<sup>(١)</sup>.

- وبعد هذا العرض السريع القصير للقراءات أرجع إلى وصف هذا النظم وما اشتمل عليه فأقول : لم يدع ابن الجزري - رحمه الله - في طبيته وأصلها : - وهو كتاب النشر في القراءات العشر - عن القراء الثقات الأثبات حرفاً إلا ذكره ، ولا خُلُفاً إلا أثبته ، ولا إشكالاً إلا بينه وأوضحه ، ولا بعيداً إلا قرب به ، ولا مفرقاً إلا جمعه ورتبه ، منبهاً مع كل ذلك على ما صح عن هؤلاء الثقات ، وما شذ عنهم من الروايات ، وما انفرد به منفرد وفذ ، والتزم مع كل ذلك بالتحريير والتصحيح والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد رافعاً إبهام التركيب بالعزو المحقق إلى كل واحد . فجمع في هذا الكتاب طرق ما بين الشرق والغرب ، فروى الوارد والصادر بالغرب<sup>(٢)</sup> ، وانفرد - رحمه الله تعالى - بالإتقان والتحريير ، حيث أسند القراءات

(١) انتهى من ( النشر ) بتصرف واختصار .

(٢) الغرب : الدلو العظيمة . انظر ( لسان العرب ج ١ ص ٦٤٢ ) .



العشر من سبعة وثلاثين كتاباً تحقيقاً إلى القراء العشرة ، إضافة إلى طرق أدائية - ليس هنا موضع بسط الكلام عليها - مع فوائد لا تحصى ولا تحصر أخذها من الكتب التي ذكرها في النشر وهي حوالي ( تسعون كتاباً ) إضافة إلى كتب الحديث واللغة ، وقد رأيت بخط شيخ مشايخنا العلامة الشيخ علي محمد الضباع ما نصه : ( ولما كان من واجب كل مؤلف أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها ، وعلوه والأمن من الوقوع في التركيب ، فبتعيين الناقلين تعددت فروعهم إلى كل مؤلف وبتكرر الفروع في التأليف تعددت الطرق حتى بلغت على ما في الكتب التي آل الأمر إليها في أخذ القراءات منها في العصور الوسطى ( وهي تسعون كتاباً ) ذكرها الإمام ابن الجزري في نشره ) زهاء عشرة آلاف طريق . ولما ألف الإمام ابن الجزري كتابه - النشر - اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها ، فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً . إ.هـ<sup>(١)</sup> . وإلى ذلك

---

(١) وقد أحصيت الكتب المسندة في ( النشر ) إلى القراء العشرة فبلغت عندي ستة وثلاثين كتاباً . ثم رأيت بعد مدة شيخنا إبراهيم السمنودي عدها كذلك وجمعها بهذه الجملة ، وهي ( جمع أحك قوت غرسه ) وإذا أضفنا روضة الطلمنكي التي أسند منها ابن الجزري طريقاً واحداً لقالون تصبح عدة الكتب المسندة سبعة وثلاثون كتاباً . والله أعلم .

أشار ابن الجزري في نشره بقوله ( فيه فوائد لا تحصى ولا تحصر ،  
وفرائد ذخرت له فلم تكن في غيره تذكر ، فهو في الحقيقة نشر  
العشر ، ومن زعم أن هذا العلم قد مات قيل له حيّ بالنشر ) .  
وكتاب النشر الذي هو أصل هذه المنظومة الذي قال عنه  
فيها :

( ضَمَّنْتُهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ      فَهِيَ بِهِ طَيِّبَةٌ فِي النَّشْرِ )  
هو أجلّ كتب المصنف في القراءات ، بل صرح جماعة بأنه أجلّ  
كتبها على الإطلاق ، وهو العمدة لمحققي القراء المتأخرين ، بل  
بالغ بعضهم فقال : لا يصح رواية القراءة لأحد بعد تأليفه حتى  
يطلع عليه .

فإذا نظر المُنْصِف في كتاب من الكتب المذكور عدتها  
سابقاً والتي استخرج ابن الجزري منها هذه القراءات عرف مدى  
الجهد والمقدرة التي وهبها الله تعالى للشيخ ابن الجزري حتى  
استخرج القراءات الصحيحة من الجُم الغفير من القراءات التي  
أوردها أصحاب تلك الكتب مما تجده باطلاً على أحد هذه  
الكتب مبيّناً للصحيح سالكاً مسلك التوضيح الذي هو طريق  
السلف ، ولم يعدل فيه إلى تمويه الخلف ، ولم يقتصر - رحمه الله -  
على النقل من هذه الكتب ، بل نبه على أوهام وقعت فيها كما  
هو مبسوط في كتابيه النشر وغاية النهاية .

ومن أراد أن يطلع على شيء من ذلك فليرجع إلى مقدمتي

على تحقيق كتاب ( الروض النضير ) فقد أفردت فيها وصف كل كتاب وما فيه من القراءات والطرق وأضفت إلى ذلك تنبيهات ذكرها ابن الجزري والإزميري والمتولي على هذه الكتب . والجدير بالذكر هنا هو أن مؤلفي هذه الكتب على قسمين :

( ١ ) منهم من اشترط الأشهر واختار ما قطع به عنده فتلقى الناس كتابه بالقبول ، وأجمعوا عليه من غير معارض ، فلا إشكال أن ماتضمنته من القراءات مقطوع به إلا أحرفاً يسيرة يعرفها الحفاظ من الثقات والأئمة النقاد ( كالشاطبية والتيسير والتجريد ) وغيرها .

( ٢ ) ومنهم من ذكر ما وصل إليه من القراءات ولم يشترطوا شيئاً وكتب هؤلاء يرجع فيها إلى كتاب مقيّد أو مقرئ مقلد ، أضرب لذلك مثلاً فأقول :

أ- ( كتاب الكامل للإمام الهذلي فيه خمسون قراءة ، قال الإمام ابن الجزري : طاف البلاد في القراءات فلا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته ، ولا لقي من لقي من الشيوخ ، قال في كتابه الكامل : فجملة من لقيت في هذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانة يميناً وشمالاً وجبلاً وبحراً ، ولو علمت أحداً تقدم عليّ في هذه الطبقة في جميع بلاد الإسلام لقصدته ، ثم قال - ابن الجزري - : ( وقد وقع له أوهام في أسانيده وهو معذور في ذلك ؛ لأنه ذكر ما لم يذكره

غيره ، وأكثر القراء لا علم لهم بالأسانيد فمن ثم حصل  
الوهم... الخ .

وقال الذهبي : ( وله أغاليط كثيرة في أسانيد القراءات  
وحشد في كتابه أشياء منكورة لا يحل القراءة بها ولا يصح بها  
إسناد إما لجهالة الناقل أو لضعفه<sup>(١)</sup> ) .

ب - كتاب التجريد في القراءات السبع لابن الفحام ، قال ابن  
الجزري - رحمه الله - عنه : ( إنه من أشكل كتب القراءات حلاً  
ومعرفةً ، ولكنني أوضحت في كتابي التقييد في الخلف بين  
الشاطبية والتجريد ، من وقف عليه أحاط بالكتاب علماً  
بيناً ) . إ.هـ -<sup>(٢)</sup> .

فانظر - رحمك الله - إلى كتاب واحد من هذه الكتب قد  
يعجز الإنسان أن يحص ما فيه من الصحيح والضعيف والمقبول  
وغير المقبول ، ويثبت صحة السند باللقيا والقراءة والإجازة ،  
فكيف بكتب كثيرة وفيها من الأسانيد ما يعلمه الله تعالى .  
لاشك أن ذلك عمل ضخم وجهد كبير .

فالمؤلف - رحمه الله - في هذه القصيدة جمع أصول هذا  
الفن وقواعده حاوياً لنكت مسائله وفرائده ، مائلاً عن غاية

(١) انظر غاية النهاية ج ٢ (ص ٤٠٠ - ٤٠١) .

(٢) انظر غاية النهاية ، ج ١ ص ٣٧٤ .



الإطناب إلى نهاية الإيجاز ، لائحاً عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز حتى إنه من شدة الإيجاز كاد يعد من الألفاظ :

( ففي كل لفظ منه رَوْض من المنى ❀ وفي كل سطر منه عقد من الدر ) (١)

وإذا أردت استقصاء وصف المنظومة ووصف أصلها النشر من غير شرح لألفاظها بلغ مجلداً ضخماً .

وقد من الله عليّ بأن ألهمني التوجه إلى هذه القصيدة في سن الصغر ، فشغفت بها وبدأت بحفظها وقراءة القراءات بمضمونها وأنا في سن الثالثة عشرة تقريباً ، وما زلت أغوص في بحار علمها ، وتحقيق طرقها وأوجهها وتحريراتها مع الاعتراف بعجزى وضعف علمي ، وسبحي ضعيف أين خطوي من أولئك .

وإنما قلت هذا شحذاً لهمم أولي الهمم لتعلم هذا العلم الذي كادت معاملة تدرس ، فإنه لم يبق في هذه الأيام من يقرأ القراءات بهذا الطريق مع التحقيق والإتقان والبحث والتدقيق إلا القليل ، وأكاد أقول : لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة ، وإن كثرة الأدعياء في هذا الزمان ، فليس كل من حفظ المتن وعرضه على بعض الشيوخ أحاط بالقراءات من هذا الطريق علماً ، ولأنه قد يبلغ عدد هذا الصنف من القراء اليوم المئات ولكن

(١) انظر النويري ص ١٣ .

قصدي هو الإتقان والتحرير والمعرفة بدقائق هذا العلم فهو لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة كما أسلفت . والله در الإمام الخاقاني إذ يقول :

( فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ ﷻ وَلَا كُلُّ مَنْ فِي النَّاسِ يُقْرِيهِمْ مُقْرِي )

ورحم الله الإمام ابن الجزري إذ يقول في نشره ص ٥٤ :  
( ولما رأيت أن معالم هذا العلم قد دثرت ، وخلت من أئمتيه الآفاق ، وأقوت من موفق يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق ، وترك لذلك أكثر القراءات المشهورة ، ونسي غالب الروايات الصحيحة المذكورة ، حتى كاد الناس لم يشتوا قرآناً إلا ما في الشاطبية والتيسير ، ولم يعلموا قراءات سوى ما فيها من النزر اليسير .. إلى آخر ما قاله ) .

وقال النويري في شرحه على الطيبة ص ١٣ : ( وأن هذا الزمان قد عطلت فيه مشاهد هذا العلم ومعاهده ، وسدت مصادره وموارده ، وخلت دياره ومراسمه ، وعفت أطلاله ومعالمه ، حتى أشفت شمس الفضل على الأفول ، واستوطن الفاضل زوايا الخمول ... الخ ) إلى أن قال : ( وإن كان هذا الزمان قد راجت فيه بضاعة التأليف فقد انقرض العلم وجاء التحريف ولكن أوجب هذا موت العلماء الأخيار ) . إ.هـ .

فانظر - رحمك الله - إلى هذا الكلام الذي قيل من حوالى ستمائة سنة تقريباً فكيف الحال في زماننا !!! ومع هذا فإن فضل

الله الواسع يهيئ في كل زمن من الأزمان من يوفقه الله تعالى للتضلع من هذا العلم ؛ لأنه لم يخلُ عصرٌ من الأعصار ، ولو في قطر من الأقطار من إمام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى ، وإتقان حروفه ورواياته وتصحيح وجوهه وقراءاته ، يكون وجوده سبباً لحفظ القرآن في المصاحف والصدور ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

وقد عني كثير من العلماء بشرح هذه المنظومة ووضع تحرير لطرقها ورواياتها :

- فأول من وضع حواش عليها الناظم نفسه - رحمه الله تعالى - حيث قال في ترجمة ابنه أحمد : ولما كان بمصر في غيبتي وأنا مجاور بمكة شرح طيبة النشر فأحس فيه ما شاء مع أنه لم يكن عنده نسخة بالحواشي التي كنت كتبتها عليها... الخ .  
غاية النهاية ج ١ ص ١٣٠ .

- ثم شرحها ابنه أحمد ( ٧٨٠-٨٥٩ ) هـ .

- ثم تلميذه أبو القاسم محمد النويري ( ٨٠١-٨٥٧ ) هـ .

- ثم تعاقب على شرحها عدد من العلماء منهم :

الشيخ محمد المنير بن حسن السمنودي شارح الدرّة ( ١٠٩٩-١١٩٩ ) هـ .

والشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي المتوفى ( ١٣٣٨ ) هـ .

- ووضع الشيخ رضوان المخللاتي المتوفى ( ١٣١١ ) هـ - حواش عليها لم تكمل وصل فيها إلى باب الإدغام الصغير .

- وشرحها كذلك الشيخ علي محمد الضباع المتوفى (١٣٨٠) هـ - بشرح سماه ( الأقوال المعربة عن مقاصد الطبية ) وغيرهم .

وأما تحريراتها فكثيرة جداً أذكر منها - حسب تسلسل الوفيات - ما اطلعت عليه منها :

١- أورد ابن الجزري شيئاً من التحريرات في نهاية باب الأصول وأول الفرش لم تكن في النسخة المطبوعة وهي في بعض النسخ المخطوطة مثل الأزهرية والسليمانية في تركيا ذكر فيها أنه سيذكر بعض التحريرات ثم ترك بياضاً - وهو حوالي تسع ورقات - ونص العبارة قبل فرش الحروف ( وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً من القرآن رواية رواية وطريق طريق تعلم قراءة القراءات واختلاف الطرق والروايات ثم نجمع مذاهبهم في بعض الآيات والتفريع على طرق هذا الكتاب والله تعالى الموفق للصواب . إ.هـ .

٢- ( تحرير الطرق والروايات في القراءات ) للشيخ علي بن سليمان المنصوري ( ١٠٨٨ - ١١٣٤ ) هـ ، وله نظم عزو طرقها سماه ( حل مجملات الطبية ) .

٣- ( عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ مصطفى



بن عبد الرحمن الإزميري المتوفى ( ١١٥٦ هـ ) .

٤- ( بدائع البرهان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ مصطفى الإزميري وهو شرح على الكتاب السابق .

٥- ( الائتلاف في وجوه الاختلاف ) للشيخ عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده ( ١٠٨٥ - ١١٦٧ ) هـ .

٦- ( سنا الطالب لأشرف المطالب ) للشيخ هاشم بن محمد المغربي المالكي ، كان حياً ( ١١٧٩ ) هـ .

٧- ( هبة المنان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم المعروف بالطباخ ، كان حياً سنة ( ١٢٠٥ ) هـ .

٨- ( غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ محمد بن محمد هلالي الأبياري ، الذي كان حياً سنة ( ١٣٣٤ ) هـ .

٩- ( فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن ) للشيخ مصطفى بن علي بن عمر بن أحمد العوفي الميهي ، كان حياً ( ١٢٢٩ ) هـ .

١٠- ( الفوز العظيم الأول والثاني والروض النضير في أوجه الكتاب المنير ) الثلاثة للشيخ محمد المتولي المتوفى ( ١٣١٣ ) هـ .

١١- ( نظم النفائس المطربة في تحرير الطيبة ) للشيخ عثمان بن راضي السنطاوي ، الذي كان حياً سنة ( ١٣٢٠ ) هـ ، وهي

سنة تأليف النظم .

١٢- نظم ( مقرب التحرير للنشر والتحرير ) وشرحه الشيخ

محمد بن عبد الرحمن الخليجي المتوفى ( ١٣٨٩ ) هـ .

وغير ذلك من التحريرات كالتى للأجهوري والعبيدي والنبيتي ،

والعقباوي ، والسمرقندي ، والبالوي ، وابن كريم ، وأتباع

الشيخ المتولي العلامة الشيخ علي الضباع ، ومحمد جابر المصري ،

ومشايخنا أحمد عبد العزيز الزيات ، والشيخ عامر سيد عثمان ،

والشيخ إبراهيم السمنودي وغيرهم .

والفرق بين هذه التحريرات مذكور في مقدمتي في تحقيق

كتاب ( الروض النضير ) للإمام المتولي ، إلا أن الإزميري والمتولي

في الفوز العظيم الأخير ، والروض النضير أدق نظراً ، وأقوم

طريقة ؛ لأنهم يراعون النشر مع أصوله ويردون كل خلاف إلى

طريقه جزئية جزئية ، ولا يأخذون إلا بالعزائم مع التدقيق في

المراجعة والتفتيش ، وهم الذي ينبغي أن يرجع إليهم ، ولا يؤخذ

عن سواهم كما قال الشيخ العلامة علي الضباع رحمه الله تعالى .

## وصف النسخ

لقد يسر الله تعالى الكريم لي الاطلاع على تسع نسخ من هذا المتن أذكرها فيما يلي :

(١) النسخة ( أ ) نسخة كُتبت في حياة المؤلف وعليها إجازته ، كتبها أحمد علي بن عمر الكلاعي الحميري اليمني (٧٨١-٨٦٣ هـ) وهو من مشايخ القراءة في مكة المكرمة قرأ على ابن الجزري العشر ، وترجم له السخاوي في الضوء اللامع ج ١ ص ٢٨ ، كتبها تجاه الكعبة المشرفة للشيخ أبي النعيم رضوان العقبي المشهور بشيخ القراءة والمحدثين ( ٧٦٩-٨٥٢ هـ ) وعليها خطه في صبح الثلاثاء خامس عشر رمضان المعظم سنة ٨٢٣ هـ وهي نسخة نفيسة تقع في (٢٧) ورقة ونفاستها في أنها كتبت بخط شيخ من مشايخ القراءة وكتبت لشيخ القراءة والمحدثين رضوان العقبي وعليها خطه كذلك ، وعليها إجازة ابن الجزري للشيخ رضوان العقبي بخطه في اثني عشر مجلساً وكل ذلك تجاه الكعبة المشرفة .

(٢) النسخة الثانية ( ب ) كتبت كذلك بخط أحد مشاهير القراءة في عصره الشيخ علي بن عبد الله الغزي (٨٢٢-٨٩٠ هـ) الذي قرأ على الشيخ محمد بن خليل القبّاقبي (٧٧٧-٨٤٩ هـ) صاحب ( إيضاح الرموز في القراءات الأربع عشرة ) وغيره .

وقرأ الغزي أيضاً على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي  
(٨٠٨-٨٧٢ هـ)، وترجمة الشيخ علي الغزي في الضوء  
اللامع ص ٢٥٢، وكتب في آخرها وكان الفراغ من نسخه  
يوم الأربعاء سابع عشر شعبان المكرم من شهر سنة  
(٨٥٩ هـ) تسع وخمسين وثمانمائة، على يد الفقير علي بن  
عبد الله الغزي. غفر الله له ولوالديه ولمشايعه ولجميع  
المسلمين. وكتب بهامشها: قوبلت من أولها إلى آخرها مع  
سندها إلى المشار إليه محمد حسب الإمكان والله المستعان وصح  
ذلك في سبعة مجالس آخرها يوم الثلاثاء .. المحرم .. (مكان  
النقط طمس غير واضح).

(٣) نسخة (ج) بخط الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن  
سليمان المخللاتي، وهو من مشاهير القراء في عصره (١٢٥٠  
- ١٣١١ هـ)، الذي قرأ على شيخ مشايخنا الشيخ محمد  
المتولي. وعليها حواش كذلك بخطه وهو من كتاب  
المصاحف وخطه جيد وعلى مصحفه عول العلماء في عصره  
ومن بعده، والنسخة بقلم نسخ مجدولة وبعض كلماتها كتبت  
بالحبرة سنة ١٢٧٩ هـ، عدد أوراقها (٣٦) مقاسها  
(٢٣,٥ × ١٥,٥) سم.

(٤) نسخة ضمن شرح الشيخ محمد أبي القاسم النويري  
على الطيبة (٨٠١ - ٨٥٧ هـ) بخط شيخنا الشيخ



عبدالفتاح المرصفي - رحمه الله تعالى - انتهى من نسخ الجزء الأول ( يوم الثلاثاء ١٣ / جمادى الأولى ) ، ومن نسخ الجزء الثاني ( يوم الأحد ٢٩ / رجب / ١٣٩٩ هـ ) .

(٥) نسخة مطبوعة ضمن شرح النويري كذلك صدرت أخيراً عن مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة مصححة على أربع نسخ خطية إحداهما كتبت في حياة المؤلف النويري سنة ٨٣٤ هـ ويوجد خلاف بين النسخة المخطوطة والمطبوعة في بعض الآيات .

(٦) نسخة ضمن شرح الشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي ( المتوفى ١٣٣٨ ) هـ ، إلا أن غالب المتن خال من الشكل وهو بهامش الشرح ، والكتاب نقل من خط المصنف بحياته نهار الثلاثاء ( ٢٣ / رمضان ) ولم يكتب سنة نسخ الكتاب وهو بقلم راجي ربه غفران المساوي محمد بن إسماعيل الميمني الشهير بالشناوي غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن إليهما وإليه . بخط فائق الجودة .

(٧) النسخة المطبوعة سنة (١٣٦٩) هـ بتصحيح الشيخ علي الضباع - رحمه الله تعالى - وهي نسخة شيعي الشيخ عبدالعزيز عيون السود - رحمه الله - أهداها إلي وعليها بعض التصحيحات .

(٨) النسخة المطبوعة ضمن شرح ابن الناظم على الطيبة

سنة ( ١٣٧٠ ) هـ وهي بتصحيح العلامة علي الضباع - رحمه الله - أيضاً .

٩ ( النسخة المطبوعة ضمن ( مجموع إتحاف البررة في المتون العشرة ) سنة ( ١٣٥٤ ) هـ بتصحيح فضيلة شيخ شيوخنا العلامة علي الضباع - رحمه الله - أيضاً . وهذه النسخ الثلاث بينها بعض الاختلاف في الضبط وإن كان ذلك قليلاً . إضافة إلى ما تقدم تلقيت هذا النظم من أفواه المشايخ الذين تلقوه عن مشايخهم - رحمهم الله تعالى جميعاً - .

انا كرم الله وجهه  
 ارشيد جلالا وارخا لارضا  
 دعوه من يحترم مستجابا  
 ولترفع الابد الى السموات  
 مع الصلاه فبها ونعمت  
 القبيحة تسعيل موهنة  
 تسع وتسعون تسع  
 لدا اجرت كل من في عصر  
 وقاله محمد بن الحرك  
 فظني من جوده الغفران  
 ونمر قلعة النسيه المباركه في ام التري قاله الجرح الاسود  
 اللطاف عسر مصان العظيم سملت وسرور تان  
 عابد فقير رده الله وعنونه في كل شئ  
 البهي ستر الله عيو به وعزونه في كل شئ  
 يوم الارسل الى النعيم رضوان من كل نور السعير في الله المبيع بالعلم ودره من

عاشت كما نالكم ارضا لله على هو الامم من السمر الكرم في  
 في الجوز الى ان نفي في شاي التراب والره صلاه التراب في اليد  
 الرسة الكاسين والعشر من الزهر عصفان الموطئ سله من وحسن  
 ربيع ما به بدست الحوى حاهها الله في صبح ملاه الله ام رضوان

المورقة الا صيره من سنفه آ

عمن غار في حفضه اعلم انشا  
 وبنو واخرهم قتل من  
 حرك على لافه لهند وشهد  
 قتل قتل الشيل شيل  
 شيل خلد في وقت في صرح  
 بونو عديت في زمان وملك  
 وارفع ورتون قات وارفع قبيحه  
 وبنو نسواري واليسهم  
 فلاخاف النفاذ عير وانص  
 سطله لانه ركة اصم اول  
 جمع في شيا مشير واعد  
 حذ وشعر واخذ في الشا  
 وشا وحمايه نصب الزعم شعر  
 التامير

صحت عن التكر اهل العلم  
 سلسل عرايه تقا  
 من اخرا اذا اقلد محنت  
 هلال وعرض بعد الله حمد  
 من وكن حيد ولستور قلا  
 من كاهم اواكل استري  
 واسمهم عرا الرحيم وقنا اقل  
 خلا وعنه في الاجر فاعلمنا

واریج دیوہرہ ایک مارچ (۱۸۸۷ء) میں

وَالْمُتَلَقِّينَ إِذْ وَفَىٰ رَبُّهُم مَّا فِي السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ وَمَا فِي الْأَفْئِدَةِ وَالْأَنْفُسِ فَهُمْ يَكْتُوبُونَ  
إِنَّهُمْ يُكْتَبُونَ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُكَرِمَةٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا فِيهَا يَكْتُمُونَ

تلاخيص في الفقه  
مجلد اول  
مؤلفه ميرزا محمد باقر  
مطبعه دارالافتاء  
القدس الشريف

وَتَسْمَعُ الْعَكِيمُ بَيْنَ الْأَشْجَرِ  
 فِي مَكَلِّ حَالٍ - وَلَوْ أَنَّ الْفِيلَ  
 مَرَّ أَوَّلَ اسْتِرَاجٍ أَوْ بَيْنَ الْمَعَى  
 أَوَّلَ اسْتِرَاجٍ هَمَّكَ وَأَوَّلَ اسْتِرَاجٍ  
 وَالْكَفْلُ لِلْبَرِّ تَزِدُ وَالْجَسَدُ  
 مَكِينٌ مِنْ اسْتِرَاجٍ وَزَادَ  
 وَتَسْمَعُ عَيْنُ الرِّجْلِ جَعَلَ الْعِلْمُ  
 تَبْرًا وَتَسْمَعُ الْعَكِيمُ بَيْنَ الْأَشْجَرِ  
 وَأَوَّلَ اسْتِرَاجٍ هَمَّكَ وَأَوَّلَ اسْتِرَاجٍ  
 وَالْكَفْلُ لِلْبَرِّ تَزِدُ وَالْجَسَدُ  
 مَكِينٌ مِنْ اسْتِرَاجٍ وَزَادَ

الورقة الأخيرة من نسخة (د)

بسم الله الرحمن الرحيم

عَلَيْهِمَا وَفِي سَعَةِ الرَّحْمَةِ اسْمُكَ  
يُوجِبُ حُرَاةً مُتَوَلِّجَاتٍ  
وَالسَّابِقُ السَّادِدُ يَوْمَ يُنْفَخُ  
عَنْهُمَا السُّكُنُ لَكُمْ فِيهِ جُحُورٌ  
وَأَمْسَى لِلْأَنْبِيَاءِ نَهْيٌ  
ظَاهِرٌ وَنَسُوا حَظِيصَ  
ذَاقُوا الْعَذَابَ إِنَّ الْإِنْسَانَ  
لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ

عذرك برزباجيه من الربح عذرا  
 لاجله امرد جديت وسمما  
 له بعتري الا مكر وسمما  
 انا صبينا اعيه وسمما  
 خلتا رمتا لبيوت وسمما  
 ودفنت في بطن العناب عذرا  
 بكه نورا رمتا

حسامیخانہ دیوبند  
 اربعین امینہ  
 کلن الہیہ کد زلف و کاس  
 بیچ مینہ و صبر علیہا  
 انا ربنا ولسا لہ  
 و کمال و کمال  
 و کمال و کمال

7

سلاسل الاربون  
ن من سا  
المنصر ونسا في سا  
معه هسا را حيلان الاربون  
استمرت في رد  
وما تشا ان  
نفس ما واليمين  
يعمل اذ را

كذا من المصنف د رجم لا  
 في الخبر لـ  
 خبر من كتابنا  
 يورث منيع انصاف الرجوع وك  
 دجيف يحون كـ  
 وسفر يدون رجمه د  
 تاوصف كذا من كتابنا

جبروت خيال بستره الأربع  
 بهي الهيعة اسود حيا خلدنا  
 عموظ الأربع حشود علف  
 وبيرزاه رصيرضلي حش  
 عالا اعينده لهور وسرد  
 ودور السيل حش لا  
 حشله دن وحش حش  
 نوب حش حش حش حش



## أمور تتعلق بالقصيدة

القصيدة كما هو واضح من بحر الرجز ، ووزنه (مستعلن)

ست مرات :

مستعلن مستعلن مستعلن ❁ مستعلن مستعلن مستعلن  
وقد يستعمل تاماً فتبقى له تفاعيله الست ، ومجزوءاً فيبقى على  
أربع ، ومشطوراً فيبقى على ثلاث ، ومنهوكاً فيبقى على اثنين ،  
إلا أنه في هذه القصيدة استعمل تاماً فقط .

وهو من أسهل بحور الشعر ، ويدخل في هذا البحر من  
الزحاف ، وهو : ( كل تغيير ثواني الأسباب ويكون بتساكن  
المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن ... ) الخ .

والخَبْنُ : ( حذف الثاني الساكن مثل ( مستعلن ) تُحذف  
السين فتصير ( متعلن ) .

والطَيُّ : وهو حذف فائه فإنه ينقل إلى ( مُستعلن ) .

والخَبْلُ : وهو اجتماع الخبن مع الطي ( فيه حذف الثاني والرابع  
أي السين والفاء من مستعلن ) فتصير ( متعلن ) وتحول إلى  
( فعَلْتَن ) واعلم أن المصنف - رحمه الله تعالى - بالغ في اختصار  
هذه القصيدة جداً ، حتى حوت على قلة حجمها عشر قراءات  
من طرق كثيرة ، ومخارج الحروف ، ونبذة من التجويد ، ومن  
الوقف والابتداء ، وغير ذلك من الفوائد مما هو مذكور فيها ؛  
فلذلك دعت الضرورة إلى ارتكاب أشياء مخالفة للأصل تارة من

جهة العروض ، وتارة من جهة العربية ، وتارة من جهة القافية ،  
من حذف شيء من اللفظ : إما حركة أو حرف أو أكثر ، ومن  
جهة القافية فكثيراً ما يقع له في القافية سناد التوجيه ، والتوجيه  
( حركة ما قبل الروي المقيد ) ، وسناد التوجيه ( اختلاف تلك  
الحركة بأن تكون قبل الروي المقيد فتحة مع ضمة أو كسرة )  
كقول الناظم :

(سَبَّحَهُ فَاصْفَحَ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ ﴿﴾ فِي يَوْمٍ لَا تَزُغُ قُلُوبَ قُلْ نَعَمْ )

أو

(... وَمَنْ يَمُدَّ ﴿﴾ قَصَرَ سَوَاءَاتٍ وَبَعْضُ خَصَّ مَدَّ

أو

( وَهَمَزُ وَصَلَ مِنْ كَأَلَّهِ أَذُنٌ ﴿﴾ مَدٌّ لِكُلِّ أَوْ فَسْهَلٌ وَأَقْصَرُنْ )

واختلف في سناد التوجيه فقال الخليل : تجوز الضمة مع الكسرة  
وتمنع الفتحة مع إحداهما . وقال الأخفش : ليس بعيب ؛ ولذا  
سمي بالتوجيه ؛ لأن الشاعر له أن يوجهه إلى أي جهة شاء من  
الحركات . والله أعلم .

(لكن كل مخالفة للأصل في المنظومة وقعت لغيره من فصحاء  
العرب) ، وقد فصل ذلك العلامة النويري في مقدمة شرحه وذكر  
أمثلة لذلك، وأورد من كلام العرب ما يوافق ذلك . والله الموفق<sup>(١)</sup> .

(١) انظر شرح النويري ، وأهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ،

## منهج التحقيق

يظهر المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا المتن من خلال قراءته والتأمل فيه ، ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى أهم الخطوات المتبعة في خدمة النص حيث استغرق هذا العمل سنتين تقريباً مع فترات انقطاع تخللت ، ولما هيا الله بعض النسخ المخطوطة التي كتبت في عصر المؤلف اضطررت إلى إعادة النظر في صحة المتن مرة بعد أخرى كي يأتي العمل أقرب إلى الكمال بإذن الله تعالى .

وأجمل عملي فيه بما يلي :

١- كُتب النظم كما هو واضح بخط نسخ بيد أحد الخطاطين المهرة .

٢- ضبط النص وفق قراءته من حذف الهمزات ونقل الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه ليستقيم وزن البيت عروضياً .

٣- ترجيح ضبط النسخ القديمة المكتوبة في عصر المؤلف على النسخ المطبوعة غالباً إلا في مواضع قليلة رجحت ماضبطه شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع ؛ لوضوح المعنى فيما ضبطه ، كقوله في البيت رقم ( ٤٥٨ ) :  
( ( أُمْنِيَّةٌ وَالرَّفْعُ وَالْجُرْ اسْكُنَا ) ) .

فكل النسخ كانت بتشديد الياء وتنوين الياء إلا نسخة شرح ابن

الناظم بتصحيح العلامة الشيخ علي الضباع فإنها ضبطت  
( أُمْنِيَّتُهُ ) بالتخفيف وهاء الضمير لتوافق لفظ القرآن الكريم ،  
فاعتمدت ما ضبطه الشيخ .

وإذا لم يترجح لدي أحد الوجهين في النسخ المختلفة ،  
أثبتهما معاً إذا أمكن ذلك في الكلمة دون تشويش على القارئ ،  
وإذا لم يمكن إثباتهما دون تشويش اعتمدت النسخ القديمة كما  
تقدم .

وكانت رغبتني أن ألحق بنهاية المتن جدولاً يبين الاختلاف  
بين النسخ إلا أنني عدلت عن ذلك لئلا يتضاعف حجم الكتاب .  
٤- روعي أن تكون الألفاظ القرآنية كما وردت في القرآن  
الكريم على الحكاية بغض النظر عن موضعها من الإعراب  
غالباً .

٥- وُضع اسم القارئ أو أحد راويه أو رمزهما وحدهما أو  
مع غيرهما منفردين أو مجتمعين باللون الأحمر .  
هذا وإن ظهرت بعض الأخطاء فأرجو ممن يطلع عليها  
تنبيهي لذلك كما فعل كثير من الأخوة في متن الشاطبية فجزاهم  
الله خيراً ، ولا أدعي في ذلك الكمال ، فالإنسان مركب على  
الخطأ والنسيان والغفلة ، نرجو الله تعالى التوفيق والسداد والعصمة  
من كل زلل ، إنه تعالى ولي ذلك والقادر عليه . ورحم الله الإمام  
الشاطبي إذ يقول :

من عَابَ عِيّاً له عُذْرٌ فَلَا وَزَرَ ❁ يُنْجِيهِ مِنْ عَزَمَاتِ اللّٰوْمِ مُتَّسِراً  
وَإِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُ بَنِيَّتِهَا ❁ خَذَ مَا صَفَا وَاحْتَمَلَ بِالْعَفْوِ مَا كَدَّرَا  
وَأَخيراً أَرْجُو اللّٰهَ تَعَالَى أَنْ يَكْتُبَ النِّفْعَ الْعَمِيمَ بِهَذَا الْمُسْتَن  
لِكُلِّ مَنْ قَرَأَهُ أَوْ اطَّلَعَ عَلَيْهِ ، رَاجِئاً لَهُ الْإِقْبَالَ وَالْقَبُولَ ، وَأَنْ  
يَجْعَلَنِي سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُهُ وَخَاصَّتُهُ ،  
وَأَنْ يَعِزَّنَا مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، وَيُصْلِحَ أَعْمَالِنَا  
وَنِيَاتِنَا وَأَنْ يَخْتِمَ لَنَا بِالْحَسَنِ ، وَيَجْعَلَ أَعْمَالِنَا خَالِصَةً لَوَجْهِهِ  
الْكَرِيمِ . وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

(وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ )

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة

٨ / ٥ / ١٤١٤ هـ

جرى على المقدمة بعض التعديل في ١١ / ٢ / ١٤٢١ هـ



الإسناد الذي أدى إلى العشر قراءات بمضمن

هذا المتن إلى الناظم رواية وأداء

أقول والله الحمد والمنة وتحدثاً بنعم الله تعالى عليّ قرأت  
القراءات العشر بمضمنها على عدة شيوخ أذكر سندهم مختصراً  
دون سرد التفريعات فأقول :

١ - قرأت معظم هذا النظم وقرأت القراءات بمضمنه على الشيخ  
عبد العزيز عيون السود - رحمه الله تعالى - ، وأخبرني أنه تلقاه  
وقرأ بمضمنه القراءات العشر على عدة شيوخ منهم العلامة محقق  
العصر بلا نزاع الشيخ علي محمد الضباع شيخ قراء ومقارئ  
مصر الأسبق الذي تلقى ذلك عن الشيخ عبد الرحمن بن الحسين  
الخطيب الشعار ، وهو عن الشيخ محمد المتولي ، وهو عن الشيخ  
أحمد الدري الشهير بالتهامي ، وهو عن شيخ قراء وقته الشيخ  
أحمد بن محمد المعروف بسلمونه ، وهو عن الشيخ المحقق إبراهيم  
العبيدي ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ،  
وهو عن الشيخ المعمر أحمد البقري المعروف بأبي السماح ، وهو  
عن شيخ قراء مصر في وقته محمد البقري ، وهو عن الشيخ  
عبد الرحمن اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق  
الشيخ شحاتة اليمني ، وهو عن شيخ أهل زمانه العلامة ناصر  
الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا  
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته أبي النعيم رضوان العقبى

وهو عن الناظم شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد  
الجزري رحمه الله تعالى رحمة واسعة . وأسانيده وأسانيدي إليه  
مرفوعة إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع التفصيل  
والتفريعات مبسوبة في كتابي ( فتح الباري في القراءات العشر  
العوالي ) فليراجع هناك ، والله الموفق .

٢- ح : وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة  
على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات - رحمه الله تعالى - ، وهو  
عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد أحمد  
المتولي بسنده السابق .

٣- ح : وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة  
على الشيخ عبد الفتاح سيد عجمي المرصفي - رحمه الله تعالى -  
، وهو عن الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم .

٤- ح : وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن إلى أول  
سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان - رحمه الله  
تعالى - شيخ مقارئ مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ علي سبيع ،  
وهو عن الشيخ حسن الجريسي الكبير .

وهو عن الشيخ المتولي بسنده المتقدم ، وقرأ الشيخ عامر كذلك  
على الشيخ همام قطب ، وهو على الشيخ علي سبيع بسنده .

٥- ح : وقرأت ما تضمنته من القراءات ضمن قراءتي للقراءات  
الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم شحانة السمنودي

، وهو عن الشيخ حنفي السقا ، وهو عن الشيخ خليل الجنايني ،  
وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده المتقدم .

وهذه أسانيد عالية أعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة القرآن  
على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن ، أن بيني وبين الناظم  
أربعة عشر رجلاً من طريق الطيبة خاصة ، وأما الشاطبية والدرّة  
فبيني وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً من طريق الشيخ عبد العزيز  
عيون السود ، وقد أوضحت ذلك في مقدمتي على الدرّة .  
ويمكن أعلى سنداً من السند المتقدم بدرجة ، وهو قراءة :  
الشيخ عبد الرحمن اليمني ( ٩٧٥ - ١٠٥٠ ) هـ على الشيخ علي  
ابن غانم المقدسي ( ٩٢٠ - ١٠٠٤ ) هـ ، وهو على الشيخ محمد  
ابن إبراهيم السّمديسي ( ٨٥٣ - ٩٣٢ ) ، وهو عن الشيخ أحمد  
ابن الأسد الأميوطي ( ٨٠٨ - ٨٧٢ ) ، وهو على الناظم ، ثلاثة  
عشر رجلاً من طريق الطيبة واثنان عشر رجلاً من طريق الشاطبية  
والدرّة ، إلا أن الشيخ السّمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي  
اثنتا عشرة سنة . والله أعلم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة (١٠٢)

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَسَّرَ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِي  
وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا  
وَبَعْدُ: فَإِنَّ لِنَاسٍ لَيْسَ يَشْرَفُ  
لِذَاكَ كَانَ حَامِلُوا الْقُرْآنِ  
وَلِإِنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَهْلُ اللَّهِ  
وَقَالَ فِي الْقُرْآنِ عَنْهُمْ وَكَفَى  
وَهُوَ فِي الْآخِرَى شَافِعٌ مُشَفَّعٌ  
يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا  
يَقْرَأَ وَيَرْقَى دَرَجَ الْجَنَانِ  
فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ  
وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ  
يَا ذَا الْجَلَالِ أَرْحَمُهُ وَاسْتَرْوَاعُفِرِ  
مِنْ نَشْرِ مَنْقُولِ حُرُوفِ الْعَشْرَةِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ  
كِتَابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أَنْزَلَا  
إِلَّا بِمَا يَحْفَظُهُ وَيَعْرِفُ  
أَشْرَافَ الْأُمَّةِ أُولِي الْإِحْسَانِ  
وَإِنَّ رَبَّنَا بِهِمْ يُبَاهِي  
بِأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مِنْ اصْطَفَى  
فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ  
تَوَجُّهُ تَاجِ الْكَرَامَةِ كَذَا  
وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسِيَانِ  
وَلَا يَمَلُّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ  
عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ  
فَكُلُّ

فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِ  
 وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ  
 وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتَ  
 فَكُنَّ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ  
 وَأَصْلُ الْإِخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا  
 وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ  
 قَامَ بِهَا أَيْمَةُ الْقُرْآنِ  
 وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُمُوسٍ ظَهَرَا  
 حَتَّى اسْتَمَدَّ نُورُ كُلِّ بَدْرٍ  
 وَهَاهُمُ يُذَكَّرُهُمْ بَيَانِي  
 فَنَافِعُ بَطِيئَةٍ قَدْ حَظِيَا  
 وَابْنُ كَثِيرٍ مَكَّةُ لَهُ بَلَدٌ  
 ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو فَيَحْيَى عَنْهُ  
 ثُمَّ ابْنُ عَامِرٍ الدِّمَشْقِيُّ بِسَنَدٍ  
 ثَلَاثَةٌ مِنْ كُوفَةٍ فَعَاصِمٌ

وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا لَا يَحْوِي  
 فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ  
 شُدُودُهُ لَوْ أَنَّ فِي السَّبْعَةِ  
 فِي مُجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفٍ  
 أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهْوِينَ  
 وَكَوْنُهُ اخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجَهُ  
 وَمُحَرَّرُو التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ضِيَاؤُهُمْ وَفِي الْأَنَامِ انْتَشَرَا  
 مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دُرِّي  
 كُلُّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ  
 فَعَنْهُ قَالُونَ وَوَرِثُ رَوِيَا  
 بَزٍّ وَقُنْبُلٌ لَهُ عَلَى سَنَدٍ  
 وَنَقَلَ الدُّورِي وَسُوسٍ مِنْهُ  
 عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَرَدُّ  
 فَعَنْهُ شُعْبَةُ وَحَفْصٌ قَائِمٌ  
 وَحَمْرَةُ



وَحَمْزَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ فَخَلَفَ  
ثُمَّ الْكَسَائِيُّ الْفَتَى عَلِيٌّ  
ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الرِّضَى  
تَأْسَعُهُمْ يَعْقُوبُ وَهُوَ الْحَضِرِيُّ  
وَالْعَاشِرُ الْبَزَارُ وَهُوَ خَلَفَ  
وَهَذِهِ الرُّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقُ  
بِاثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَإِلَّا أَرْبَعُ  
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ  
(أَبْجَدْ دَهْرَ حُطَيِّ كَلَمٌ نَصَبٌ فَضِيحٌ  
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ وَلَا رَمَزَ يَرْدُ  
وَحَيْثُ جَارَ مَزٌّ لِيُورِثَ فَهَوَا  
وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَمَا لَوْنٌ وَلِمْ  
فَمَدَنِيٌّ ثَامِنٌ وَنَافِعٌ  
وَخَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمَزُ كُنِيَ  
وَهُمْ وَحَفْصٌ صَحْبٌ ثُمَّ صَحْبَةٌ  
مِنْهُ وَخَلَدٌ كِلَاهُمَا اغْتَرَفَ  
عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ<sup>(٣٠)</sup>  
فَعَنْهُ عِيسَى وَابْنُ جَمَّازٍ مَضَى  
لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رُوْحٌ يَنْتَمِي  
إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْهُ يُعْرَفُ  
أَصْحَاهَا فِي نَشْرِنَا يُحَقِّقُ  
فَهِيَ زُهَاءُ أَلْفِ طَرِيقٍ تَجْمَعُ  
مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ  
رَسَتْ تَخَذُ ظَغَشٍ عَلَى هَذَا النَّسَقِ  
عَنْ خَلَفٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ  
إِلَّا زَرْقٌ لَدَى الْأُصُولِ يُرَوَى  
سَمِيَتْ وَرِشًا فَالطَّرِيقَانِ إِذَنْ<sup>(٤١)</sup>  
بَصِيرَتُهُمُ ثَالِثُهُمُ وَالتَّاسِعُ  
وَهُمْ بِغَيْرِ عَاصِمٍ لَهُمْ شَفَا<sup>شَفَا</sup>  
مَعَ شُعْبَةٍ وَخَلَفَ وَشُعْبَةٌ  
صَفَا

صفا وحمزة وبزار<sup>فتى</sup> فتنى

وخلف<sup>روى</sup> مع الكسائي روى

ومدين<sup>مدا</sup> مدا وبصري<sup>حما</sup> حما

ملك وبصر<sup>حق</sup> حق ملك مديني

وحبر<sup>كنز</sup> ثالث وملك كنز

قبل وبعد ويلفظ أغنى

وأكتفي بضد<sup>ها</sup> عن ضد

ومطلق التحريك فهو فتح

للكسر والنصب لخفض إخوة

كالرفع للنصب اطرذا وأطلقا

وكُل<sup>(١)</sup> ذا اتبعت فيه الشاطبي

وهذه أرجوزة وجيزة

ولا أقول إنها قد فضلت

حوت لما فيه مع (التيسير)

ضممتها كتاب (نشر العشر)

(١) هذا البيت غير موجود في نسخة النويري

حمزة مع<sup>رضي</sup> عليهم رضى أتب

وثامن مع<sup>ثوى</sup> تاسع فقل ثوى

والمديني والملك والبصري<sup>سما</sup> سما

حرم<sup>عم</sup> وعم شامهم والمديني

كوف وشام ويحيى الرمز

عن قيده عند انضاج المعنى

كالحدف والجزم وهمز<sup>مد</sup> مد

وهو للأسكان كذا الفتح

كالنون لليا ولضم فتحة

رفعا وتذكيرا وغيبا حقيقا

ليسهل استحضار كل طالب

جمعت فيها طرقا عزيزة

(حرز الأمان) بل به قد كملت

وضعف ضعفه سوى التحرير

فهي به (طيبة) في النشر

وهأنا

وَهَا أَنَا مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا      فَوَاعِدًا مُهِمَّةً لَدَيْهَا  
كَالْقَوْلِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ      وَكَيْفَ يُتْلَى الذِّكْرُ وَالْوُقُوفُ<sup>٦٠</sup>  
(مَخَارِجُ الْحُرُوفِ) سَبْعَةُ عَشَرَ      عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ  
فَالْجَوْفُ لِلْهَائِوِي وَأَخْتِيهِ وَهِيَ      حُرُوفُ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي  
وَقُلٌّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزُ هَاءٍ      ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ  
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ      أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ  
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا      وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا  
لَا ضِرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يَمَنَاهَا      وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا  
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا      وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَدْخَلُ  
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ      عَلَيَا الشَّيْنَايَا وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ  
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْنَايَا السُّفْلَى      وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا  
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ      فَالْقَامِعُ اطْرَافِ الشَّيْنَايَا الْمَشْرِفَةُ<sup>٧٠</sup>  
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ      وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ  
(صِفَاتُهَا) جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌ      مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضِّدُّ قُلٌّ  
مَهْمُوسٌهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ)      شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدَقُ بَكَّتْ)  
وَبَيْنَ

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرِ)  
(وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ) مُطَبَقَةٌ  
صَفِيرُهَا (صَادُ وَزَائِي سَيْنُ)  
(وَاوُ وَوَيَاءُ) سَكَنًا وَانْفَتْحًا  
فِي (اللَّامِ وَالرَّاءِ) وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ  
(وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ) بِالتَّحْقِيقِ مَعَ  
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ  
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتَّمُ لَازِمٌ  
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ  
[ وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا  
مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ  
فَرَقَّقَنَ مُسْتَفِيلًا مِنْ أَحْرَفِ  
كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا  
وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ  
وَبَاءِ بِسْمِ بَاطِلٌ وَبَرَقُ

(١) هذان البيتان ساقطان من أكثر النسخ  
وعلى ذكرهما شرح ابن الناظم والترمسي

وَسَبْعُ عَلَوٍ (خُصْرُ ضَغِطٍ قِطْ) حَصَرُ  
وَ (فِرْمَنْ لُبٍ) الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ  
قَلَقَلَةٌ (قُطْبُ جَدٍ) وَاللَّيْنُ  
قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحْحًا  
وَاللِّتَفْشِي (الشَّيْنُ) (ضَادًا) اسْتَطَلَّ  
حَدَرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلُّ مُتَّبِعٍ  
مُرْتَبَلًا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمُ  
وَهَكَذَا عَنَّهُ إِلَيْنَا وَصَلَا  
مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا  
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسُفٍ<sup>(٢)</sup>  
وَحَازِرَنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ  
أَلَلَهُ ثَمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا  
وَالْمِيمُ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ  
وَحَاءٍ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ  
وَبَيْنَ



وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ  
وَأَظْهَرَ الْغِنَةَ مِنْ نُوبٍ وَمِنْ  
الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغِنَةٍ لَدَى  
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ  
وَأَوَّلِي مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَّنَ  
سَبَّحَهُ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ  
وَبَعْدَ مَا تَحْسِنُ أَنْ تُجَوِّدَا  
فَاللَّفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلَّقَا  
قِفْ وَابْتَدِئْ وَإِنْ بَلَفَظَ فَحَسَنْ  
وغير ما تمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ  
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبَ  
وَفِيهِمَا رِغَايَةُ الرَّسْمِ اشْطَرِطَ  
وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنْفُسٍ وَخُصَّ  
وَالْآتَ حِينَ الْأَخْذِ فِي الْمُرَادِ
بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِخُلُقِكُمْ وَقَعَ  
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا وَأَخْفَيْنِ<sup>٩٠</sup>  
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا  
وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي  
أَدْغِمْ كَقُلِّ رَبِّ وَبِلَ لَا وَأَبِنْ  
فِي يَوْمٍ لَا تُزِغْ قُلُوبَ قُلِّ نَعَمْ  
لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقْفًا وَابْتَدَا  
تَامٌ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنَى عُلِقَا  
فَقِفْ وَلَا تَبْدَأِ سِوَى الْآيِ يُسَنُّ  
يُوقِفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ  
وَلَا حَرَامَ غَيْرِ مَا لَهُ سَبَبٌ  
وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شَرْطُ<sup>١٠٠</sup>  
بِذِي اتِّصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نَصُّ  
وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي



## بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ ④

وَقُلْ أَعُوذُ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِكُلِّ الْقُرْآنِ  
وَلِنْ تَغْيِرَ أَوْ تَزِدَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نَقَلْنَا  
وَقِيلَ يُخْفِي حَمْزَةً حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لَا فَاتِحَةً وَعُذْلًا  
وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْ صِلْ وَاسْتَحِبْ تَعَوَّذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ ⑤

بَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصْفٍ دُمُ شِقِّ رَجَا وَصِلْ فَشَا وَعَنْ خَلْفٍ  
فَاسْكُتْ فَصِلْ وَالْخُلْفُ كَمُ حَمَاجًا وَاخْتِيرَ لِلْسَّائِكَةِ فِي وَبِلٌ وَلَا  
بَسْمَلَةً وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلِّ بَسْمَلًا  
سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وَصِلْ وَوَسَطًا خَيْرٌ وَفِيهَا يَحْتَمِلُ  
وَلِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورِ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرُ

## سُورَةُ أَمْرِ الْقُرْآنِ ⑩

مَالِكٍ نَلَّ ظِلًّا رَوَى السِّرَاطَ مَعَ سِرَاطِ زَنْ خُلْفًا غَلَا كَيْفَ وَقَعَ  
وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضَبًّا الْأَوَّلُ قِفْ وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتَلَفَ  
وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخُلْفُ غُرٌّ يُصْدِرُ غَتْ شَفَا الْمُصِيطِرُونَ ضَرٌّ

وَالْخُلْفَ

قِي الْخَلْفَ مَعَ مُصَيِّطِرٍ وَالسَّيْنِ لِي  
 عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ وَلَدِيهِمْ  
 وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مُفْرَدًا  
 وَخَلْفَ يَلِيهِمْ قِيهِمْ وَيُغْنِيهِمْ  
 وَضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ صَلَّ ثَبَتَ دَرَا  
 وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرَشَّ<sup>وَرَشَّ</sup> وَكَسَرُوا  
 وَصَلًا وَبَاقِيهِمْ بَضَمَّ وَشَفَا<sup>شَفَا</sup>

وَفِيهِمَا الْخَلْفُ زَكِيٌّ عَنِ مِلِّي  
 بَضَمَّ كَسَرَ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَنَّهُمْ  
 ظَاهِرٌ وَإِنْ تَزَلَّ كِيُخْرِجُهُمْ غَدَا  
 عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُوَلِّيهِمْ  
 قَبْلَ مُحَرَّكَ وَبِالْخَلْفِ بَرَا  
 قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ حَرَّوَا<sup>حَرَّوَا</sup>  
 مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتْبَعَ ظَرْفًا<sup>ظَرْفًا</sup>

## بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ (٢٩)

إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّكَاتِ  
 الدَّوْرِي السُّوْسِي  
 أَدْغَمَ بِخَلْفِ الدَّوْرِ وَالسُّوْسِي مَعَا  
 فِكَلِمَةً مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا  
 مَا لَمْ يَنْوَنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرٍ  
 فَإِنْ تَمَازَلَا فِيهِ خُلْفُ  
 وَالْخُلْفُ فِي وَاوٍ هُوَ الْمُضْمُومُ هَا  
 كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَا مَنَعَ وَكَلِمَ

مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ  
 لَكِنْ بَوَجْهِ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ امْنَعَا  
 سَلَكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمِّمَا  
 وَلَا مُشَدَّدًا وَفِي الْجَزْمِ انْظُرِ  
 وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضِعْفُ  
 وَآلُ لُوطٍ جِئْتَ شَيْئًا كَافَهَا  
 (رَضَ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بِذَلِكَ قُشْمٌ)  
 تَدْغَمُ

تَدْغَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فَصِلَا  
 إِنَّ فُتْحًا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَتْ ثُمَّ  
 وَنَحْنُ أَدْغَمُ ضَادَ بَعْضِ شَانٍ نَصْ  
 مَعَ شَيْنٍ عَرْشِ الدَّالِ فِي عَشْرِ سَنَا  
 إِلَّا بِفَتْحٍ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا  
 وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاءِ وَالتَّوْرَةِ حَلْ  
 وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ  
 فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّكٍَ وَالْخُلْفُ فِي  
 وَالذَّالُ فِي سَيْنٍ وَضَادِ الْجِيمِ صَحْ  
 وَالْبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَذِّبُ مَنْ فَقَطْ  
 وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكٍَ  
 فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمُ مَعَهُمَا وَعَنْ  
 قَبْلُ أَمْدَدَنْ وَأَقْصَرُهُ وَالصَّحِيحُ قَلْ  
 وَافَقَ فِي إِدْغَامِ صَفًّا زَجْرًا  
 صُبْحًا قَرَأْ خُلْفٍ وَبَا وَالصَّاحِبِ

فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا  
 لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا النُّونُ أَدْغَمُ<sup>(١٣٠)</sup>  
 سَيْنُ النُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يُخَصُّ  
 ذَا ضِقِّ تَرَى شِدْثُ ظَبَّازِدَ صِفْ جَنَا  
 وَالتَّاءُ فِي الْعَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَتَا  
 وَلَتَأْتِ آتٍ وَلِثَا الْخَمْسُ الْأَوَّلُ  
 بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٍ وَاشْرُطَنْ  
 طَلَّقَكُنَّ وَلِحَا زُحْرَحَ فِي  
 مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ وَشَطَّاهُ رَجَحْ  
 وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يَدْغَمُ سَقَطَ  
 تُخْفَى وَأَشْمَمَنْ وَرَمْ أَوِ اسْتُرِكَ  
 بَعْضُ بَغَيْرِ الْفَا وَمُعْتَلٌّ سَكَنْ<sup>(١٤٠)</sup>  
 إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلْ  
 ذِكْرًا وَذَرَوْا فِدْ وَذِكْرًا الْآخَرِ  
 بِكَ تَمَارَى ظَنَّ أَنْسَابَ غَيْبِ  
 ثُمَّ

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نَسِيتُكُمْ كَلَّا  
 جَعَلَ نَحْلٍ أَنْتَهُ النَّجْمُ مَعَا  
 مُبَدَّلَ الْكَهْفِ وَبِالْكِتَابَا  
 وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلَا  
 سُورَى وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلَا  
 بَيْتَ حُزْنٍ تَعْدَانِي لُطْفُ  
 مَكَّنَ غَيْرُ الْمَكِّ تَأْمَنَّا أَشْمُ  
 بَعْدُ وَرَجَحَ لَذَهَبَ وَقَبَلَا  
 وَخَلَفَ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتُصْنَعَا  
 بِأَيْدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا  
 لَكُمْ تَمَثَّلُ مِنْ جَهَنَّمَ جَعَلَا  
 وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا  
 وَفِي تُمِدُّونَ فُضِّلَهُ ظُرْفُ  
 وَرَمَ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ تَرْمُ

## بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ ١١

صَلِّ هَا الصَّامِرَ عَنْ سُكُونٍ قَبْلَ مَا  
 سَكَنَ يُودِّهِ نَصْلُهُ نُؤْتِيَهُ نُؤَلِّ  
 وَهُمْ وَحَفْصُ الْقَهْ أَقْصَرُهُنَّ كَمْ  
 بَلَّ عُدَّ وَخُلْفًا كَمْ ذَكَرَا وَسَكَنَا  
 وَالْقَافَ عُدَّ يَرْضِيهِ يَفِي وَالْخُلْفُ لَا  
 وَالْخُلْفُ خَلَّ مَزِيَّاتِهِ الْخُلْفُ بَرَّة  
 لِي الْخُلْفُ زُلْزِلَتْ خَلَا الْخُلْفُ لِمَا  
 حَرَكَ دُونَ فِيهِ مُهَانًا عَنْ دُمَا  
 صِفَ لِي تَنَا خَلْفَهُمَا فَنَاهُ حَلَّ  
 خَلْفَ ظَبْيٍ بَيْنَ ثِقٍ وَبَيْتِهِ ظَلَمَ  
 خَفَ لَوْ قَوْمٌ خَلْفَهُمْ صَعَبٌ حَنَا  
 صُنَّ ذَا طَوَى أَقْصَرُ فِي ظَبْيٍ لَذَنْلُ الْأَا  
 خَذَغَتْ سُكُونُ الْخُلْفِ يَا وَلَمْ يِرَّة  
 وَأَقْصَرِ بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَ ظَمَا

بَيْدِهِ



بِئْسَ خُذَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَنْسَانِيهِ عِغْفُ

وَالْأَصْبَهَانِي بِهِ أَنْظُرْ جَوْدًا

فَاقْصُرْ حَمًا بَيْنَ مِلٍّ وَخُلْفٌ خُذْلَهَا

حَقٌّ وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ انْقُلْ

بِيَدِهِ غِثٌ تَرْزُقَانِهِ اخْتُلِفَ

بِضَمِّ كَسْرِ أَهْلِهِ امْكُثُوا فِدَا

وَهَمْزُ أَرْجَيْتُهُ كَسَا حَقًّا وَهَا

وَأَسْكَنْ فُزْنًا نَزَلَ وَضَمَّ الْكَسْرِ لِي

## بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ ١٣

جُدْفِدٌ وَمِرْزُخُفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا

رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوْ اشْبَعِ مَا اتَّصَلَ

بَيْنَ لِي حَمَاعٍ عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ شَمِلُ

وَأَزْرُقُ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌّ

فَالْآنَ أَوْتُوا لِي آءِ آمَنْتُمْ رَأَى

بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصَحِّ

خُلْفٌ وَآلَاتٌ وَإِسْرَائِيلَا

عَنْهُ امْدَدَنَّ وَوَسْطَنَ بِكَلِمَةٍ

قَصَرَ سَوَاءَاتٍ وَبَعْضٌ خَصَّ مَدٌّ

لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيٍ لَا كَلَامَرَدٌ

وَأَشْبَعِ

إِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلَا

وَسِطٌ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَزَلَ ثُمَّ كَلَّ

لِلْكَلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصَرَ الْمُتَفَصِّلُ

وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدٌّ

مَدَّ لَهُ وَأَقْصَرَ وَوَسِطٌ كَنَائِي

لَا عَنْ مُنَوَّنٍ وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ

وَأَمْنَعُ يُؤَاخِذُ وَبِعَادَا الْأُولَى

وَحَرْفِي اللَّيْنِ قُبَيْلَ هَمْزَةٍ

لَا مُوَيْلًا مُوْءُودَةً وَالْبَعْضُ قَدْ

شَيَّ لَهُ مَعَ حَمْزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌّ



وَأَشْيَعُ الْمَدِّ لِسَاكِنِ لَزِمَ وَنَحْوَعَيْنِ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ  
كَسَاكِنِ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ طُولٌ وَأَقْوَى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلُّ  
وَالْمَدُّ أَوْلَى إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ وَبَقِيَ الْأَثَرُ أَوْ فَاقْصُرْ أَحَبُّ

## بَابُ الْهَمَزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ ٢٢

ثَانِيهِمَا سَهْلٌ غَنَى حَرْمٍ حَلَا وَخَلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوَى أَبْدَلُ جَلَا  
خُلْفًا وَغَيْرُ الْمَلِكِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنْ كَانَ رَوَى أَعْلَمُ حَبْرٌ عَدُّ  
وَحَقِيقَتِ شَمٍّ فِي صَبَا وَأَعْجَمِي حَمٍّ شَدَّ صُحْبَةٍ أَخْبِرْ زِدْ لِيَمِ  
غَضَّ خُلْفُهُمْ أَذْهَبْتُمْ أَتْلُ حَزْ كَفَى وَدِنْ ثَنَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا  
وَإِنَّا لَمُغْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا شَمٍّ  
أَيْتَكُمْ لَأَعْرَافَ عَنْ مَعَا أَيْنٌ لَنَا بِهَا حَرْمٌ عَلَا وَالْخُلْفُ زِنْ  
أَمْتُمُوطُهُ وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَقِصٍ رَوَيْسٍ الْأَصْبَهَانِي أَخْبِرَنْ  
وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخُلْفُ شَمًّا صِفَ شَمٍّ أَلِهْتَنَا شَهْدُ كَفَا  
وَالْمَلِكُ وَالْأَعْرَافُ الْأُولَى أَبْدَلَا فِي الْوَصْلِ وَآوَا زُرُّ وَثَانٍ سَهْلَا  
يَخْلِفُهُ أَيْنٌ الْأَنْعَامُ اخْتَلَفَ غَوْتُ أَيْنٍ فَصَلَّتْ خُلْفٌ لَطْفٌ  
أَسْجُدُ الْخِلَافُ مَزْرُ وَأَخْبِرَا بِنَحْوِ أَيْذَا أَيْتَا كُرَّرَا  
أَوَّلُهُ

أَوَّلُهُ ثَبَّتُ كَمَا الثَّانِي رُدَّ

رُضُّ كِسِّ وَأُولَاهَا مَدٌّ وَالسَّاهِرَةُ

وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبِجٍ كَوَى

وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا

وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ

وَالْخُلْفُ حَزُّ بِي لُذُّ وَعَنَّهُ أَوَّلَا

وَهَمَزَ وَصَلَ مِنْ كَاللَّهِ أَذِنَ

كَذَابِهِ السِّحْرُ ثَنَا حَزُّ وَالْبَدَلُ

أَيْمَةً سَهْلٌ أَوْ أَبْدَلُ حُطَّ غِنَا

مُسَهَّلًا وَالْأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصِ

أَنْ كَانَ أَعْجَمِي خُلْفٌ مُلِيَا

## بَابُ الْهَمَزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ⑥

أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ زَيْنٌ عَدَا

وَسَهَّلَا فِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي

وَسَهْلَ الْأُخْرَى رُوَيْسٌ قَسْبَلُ

إِذْ ظَهَرُوا وَالنَّمْلُ مَعَ نُونٍ زِدْ

ثَنَا وَثَانِيهَا ظُبَى إِذْ رُمَّ كَرَةً

ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتِ رُدَّ إِذْ شَوَى

مُسْتَفْهِمُ الْأَوَّلِ صُحْبَةٌ حَبَا

بِنْ ثَقُّ لَهُ الْخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ شَرُّ

كَشَعْبَةٍ وَغَيْرُهُ أَمَدٌ سَهْلًا

أَبْدَلُ لِكُلِّ أَوْ فَسَهَّلَ وَأَقْصَرَنَ

وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ آمَنْتُمْ خَطَلُ

حَرِّمٌ وَمَدُّ لَاحٍ بِالْخُلْفِ ثَنَا

فِي الثَّنَانِ وَالسَّجْدَةِ مَعَهُ الْمَدُّ نَصٌ

وَالْكُلُّ مُبْدَلٌ كَأَسَى أُوتِيَا

خُلْفُهُمَا حَزُّ وَبِفَتْحٍ بَيْنَ هُدَى

بِالسَّوِّءِ وَالنَّبِيِّ إِذَا غَامَ أَصْطَفِي

وَرَشٌّ وَثَامِنٌ وَقِيلَ تُبْدَلُ

مَدًّا

مَدَّ أَرْكَاءَهُ جُودًا وَعَنَّهُ هَوْلًا  
وَعِنْدَ الْإِخْتِلَافِ الْآخَرَى سَهْلًا  
فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاءِ أَوْ

(٢٠٠)  
إِنْ وَالْبِغَا إِنْ كَسَرَ يَاءٍ أَبَدِلَا  
حَرْمٌ حَوَى غِنًا وَمِثْلُ السُّوءِ إِنْ  
تَشَاءُ أَنْتَ فَبِالْإِبْدَالِ وَعَوَا

## بَابُ الْهَمَزِ الْمَفْرَدِ (٢٦)

وَكُلُّ هَمَزٍ سَاكِنٍ أَبَدِلُ حَذَا  
مُؤَصَّدَةً رِثْيًا وَتَوَوِي وَلِفَا  
وَالْأَصْبَهَانِي <sup>الاصباح</sup> مُطْلَقًا لَا كَاسُ  
تَوَوِي وَمَا يَجِيءُ مِنْ نَبَاتٍ  
وَالْكُلُّ ثِقٌ مَعَ خُلْفٍ نَبْتًا وَلَنْ  
وَافِقٌ فِي مُؤْتَفِكَ بِالْخُلْفِ بَرٌّ  
وَبِئْسَ بَرٌّ جَدٌّ وَرُؤْيَا فَادَغِمَ  
مُؤَصَّدَةً بِالْهَمَزِ عَنْ فَتَى <sup>ع</sup> حَمَا  
وَالْفَاءُ مِنْ نَحْوِ يُودَّةَ أَبَدِلُوا  
لِلْأَصْبَهَانِي <sup>الاصباح</sup> مَعَ فُؤَادٍ إِلَّا  
وَشَانِكَ قُرَى نُبَوِي اسْتَهْزَأَ

خُلْفٍ سَوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ كَذَا  
فِعْلٍ سَوَى الْإِيوَاءِ <sup>الْوَيْفَ</sup> الْأَزْرَقُ اقْتَفَى  
وَلَوْلُوا وَالرَّأْسُ رِثْيًا بَاسُ  
هَيْئِي وَجِئْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ  
يُبَدِّلُ أُنْبَهُمُ وَنَبِئَهُمُ إِذَنْ  
وَالذَّبُّ جَانِبُهُ <sup>ج</sup> رَوَى <sup>رَوَى</sup> اللَّوْلُوصُ صَرٌّ  
كُلًّا ثَنًا رِثْيًا بِهِ ثَاوٍ مُلِمٌ  
ضَبْرِي دَرِي يَأْجُوجَ مَا جُوجَ نَمَا <sup>ن (٢١٠)</sup>  
جَدُّ ثِقٌ يُؤَيِّدُ خُلْفٌ خَذٌ وَيُبَدِّلُ <sup>ج</sup>  
مُؤَذِّنٌ وَأَزْرَقٌ لِيَلَا <sup>الْأَزْرَقُ</sup>  
بَابُ مَائَةٍ فِئَةٍ وَخَاطِئَةٍ رِعَا  
يُبَطِّنُ

يُبْطِئَنَّ ثُبَّ وَخِلَافُ مَوْطِيَا  
مُلِي وَنَاشِيَةً وَزَادَ قِبَايَ  
وَعَنَّهُ سَهْلٍ اطمأنَّ وَكَانَ  
أَصْفَا رَأَيْتَهُمْ رَأَاهَا بِالْقَصَصِ  
رَأَيْتَهُمْ تَعَجَّبَ رَأَيْتُ يَوْسُفَا  
وَالْبَزَّ بِالْخُلْفِ لَأَعْنَتَ وَفِي  
كُمْتُكَونَ اسْتَهْزِءُ وَيُطْفِئُوا ثَمَدًا  
خُلْفًا وَمُتَكِينِ مُسْتَهْزِينَ نَشَلْ  
أَرَيْتَ كَلَّا زُمَّ وَسَهْلَهَا مَدَا  
بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ الْأَلْفَ  
وَحَذَفُ يَا اللَّادِي سَمَا وَسَهْلُوا  
سَاكِنَةَ الْيَا خُلْفُ هَادِيهِ حَسَبَ  
هَيْئَةً أَدْعِمَ مَعَ بَرِي مَرِي هَنِي  
جُزَا ثَنَا وَاهْمَزَ يَضَاهُونَ نَدَى  
ضِيَاءَ زَنْ مُرْجُونَ تُرْجِي حَقَّ حَصَمَ

وَالْأَصْبَهَانِي وَهُوَ قَالَا خَاسِيَا  
بِالْفَا بِلَا خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيَّ  
أُخْرَى فَأَنْتَ فَا مِّنْ لَّامَلَانِ  
لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَاهُ النَّمْلَ خُصَّ  
تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ بَعْدُ اخْتَلَفَا  
كَائِنَ وَإِسْرَائِيلَ ثُبْتُ وَاحْذِفُ  
صَابُونَ صَابِينَ مَدَا مَنُشُونَ خَدَّ  
وَمُتَكَا تَطَوَّيْطُوا خَاطِينَ وَلَ  
هَآ أَنْتُمْ حَازَ مَدَا أَبْدَلُ جَدَا  
وَرَشَّ وَقَسْبَلُ وَعَنْهُمَا اخْتَلَفَ  
غَيْرَ ظَبْيٍ بِهِ زُكََا وَالْبَدَلُ  
وَبَابَ يَيَّاسٍ أَقْلِبَ أَبْدَلُ خُلْفُ هَبْ  
خُلْفُ ثَنَا النَّسِيءُ ثَمَرُهُ جَنِي  
بَابَ النَّبِيِّ وَالنُّبُوَّةُ الْهُدَى  
كَمَا الْبَرِّيَّةُ أَنْتَلُ مِنْ بَادِي حُمَ

بَابُ نَقْلٍ



## بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّكَنِ قَبْلَهَا ⑥

وَانْقُلْ إِلَى الْآخِرِ غَيْرَ حَرْفٍ مَدٍّ  
وَأَفَقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَرٍّ وَاخْتَلَفَ  
وَعَادًا الْأُولَى فَعَادًا لَوْلَى  
وُخْلَفَ هَمْزُ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍّ  
وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلٌ  
وَمِلَّةٌ الْأَصْبَهَانِي مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ  
لِوَرَشٍ إِلَّا هَا كِتَابِيَّةٌ أَسَدٌ  
فِي الْآنَ خَذُ وَيُونُسُ بِهِ خَطِيفٌ  
مَدًّا حِمَاهُ مَدَّ غَمًّا مَنَقُولًا  
وَأَبْدَأَ الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أَتَمَّ  
وَانْقُلْ مَدًّا رَدًّا وَثَبَّتُ الْبَدَلُ  
وَسَلَّ رَوَى دُمَّ كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ دُفَّ

## بَابُ السَّكَنِ عَلَى السَّكَنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ ⑤

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ وَالْ  
وَالْبَعْضُ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ  
قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ وَالْخُلْفُ عَنْ  
وَقِيلَ حَفْصٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي  
وَأَلْفِي مَرْقَدِنَا وَعِوَجًا  
وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلَ  
أُولَئِكَ عَنْ خَلَدٍ السَّكْتُ أَطْرَدَ  
إِذْ رِيسَ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلَقَ وَاحْصَصَنُ  
هَبَا الْفَوَاتِحِ كَطْلُهُ ثَقِفَ  
بَلْ رَانَ مِنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخُلْفِ جَا

## بَابُ وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ ⑭

إِذَا اعْتَمَدَتْ الْوَقْفَ خَفَّفَ هَمْزُهُ  
تَوَسُّطًا أَوْ طَرَفًا لِحَمْزَةٍ  
فَإِنَّ



فَإِنْ يُسَكَّنْ بِالَّذِي قَبْلَ ابْدَلِ      وَلَئِنْ يُحَرِّكَ عَنْ سُكُونٍ فَاَنْقُلِ  
إِلَّا مُوسَطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفٍ      سَهْلٍ وَمِثْلُهُ فَأَبْدَلُ فِي الطَّرَفِ  
وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ يُزَادَا أَدْغَمَا      وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضًا أَدْغَمَا  
وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ أَبْدَلَا      إِنْ فَتَحَتْ يَاءٌ وَوَاوًا مُسَجَلَا  
وَغَيْرُ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنُقِلَ      يَاءٌ كَيْطَفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلَ  
وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا      رَسَمًا فَعَنْ جُمُهورِهِمْ قَدْ سُهِّلَا  
أَوْ يَنْفَصِلُ كَأَسْعَوْا إِلَى قُلٍّ إِنْ رَجَحَ      لَامِيمٍ جَمْعٍ وَيَغْيِرُ ذَاكَ صَحَّ  
وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِ الْمُصْحَفِ      فَنَحْوُ مُنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ  
وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ وَاوٍ كُفْنَا      هَزَوْا وَيَعْبَوُا الْبَلَوُ الضُّعْفَا  
وَيَاءٌ مِنْ أَنَا نَبَا آلٍ وَرِيَا      تُدْغَمُ مَعَ تَوَوِيٍّ وَقِيلَ رُؤْيَا<sup>(٥٠)</sup>  
وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ وَاتَّركَ      مَا شَدَّ وَاكْسَرَ (هَا) كَأَنْبِئَهُمْ حُكِي  
وَأَشْمَمَنْ وَرُمْ بِغَيْرِ الْمُبْدَلِ      مَدًّا وَآخِرًا بِرَوْمٍ سَهْلٍ  
بَعْدَ مُحَرِّكَ كَذَا بَعْدَ أَلِفٍ      وَمِثْلُهُ خُلْفٌ هِشَامٌ فِي الطَّرَفِ<sup>هشام</sup>

## بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ (فَصْلُ ذَالِ إِذْ) ②

إِذْ فِي الصَّغِيرِ وَتَجِدُ أَدْغَمَ حَلَا      لِي وَبِغَيْرِ الْجِيمِ قَاضٍ رَتَّلَا  
وَالْخُلْفُ

وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَفَتْحٌ قَدْ وَصَلَ الْإِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

## فَصْلُ دَالٍ قَدْ ③

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادْغَمَ قَدْ وَضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّا تَنْعَجِمَ  
حَكَمٌ شَفَا لَفْظًا وَخُلْفٌ ظَلَمَكَ لَهُ وَرَشَّ الظَّاءُ وَالضَّادُ مَلَكٌ  
وَالضَّادُ وَالظَّا الدَّالُ فِيهَا وَافَقَا مَاضٍ وَخُلْفُهُ بِزَايٍ وَثِقَا

## فَصْلُ تَاءِ التَّائِيثِ ③

وَتَاءُ تَائِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَتَا مَعَ الصَّفِيرِ ادْغَمَ رَضِيَ حَزَّ وَجَنَّا  
بِالظَّا وَبَزَارٌ بَغَيْرِ التَّائِيثِ وَكَمُ بِالضَّادِ وَالظَّا وَسَجَزْ خُلْفٌ لَزِمَ  
كَهْدَمَتْ وَالتَّائِيثُ لَنَا وَالْخُلْفُ مِلٌّ مَعَ أَنْبَتَتْ لَا وَجَبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

## فَصْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ ③

وَبَلٌ وَهَلٌ فِي تَا وَتَا السَّيْنِ ادْغَمَ وَزَايٍ طَا ظَا النُّونِ وَالضَّادِ رُسِمَ  
وَالسَّيْنُ مَعَ تَاءٍ وَتَا فِدٌ وَاخْتَلَفَ بِالطَّاءِ عَنْهُ هَلْ تَرَى الْإِدْغَامَ حِفْ  
وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍ يُدْغَمُ عَنْ جُلْهِمْ لَأَحْرَفُ رَعْدٍ فِي الْأَتَمِ

## بَابُ حُرُوفٍ قَرِيبَتْ مَخَارِجُهَا ⑧

إِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِي قَلَا خُلْفُهُمَا رَمَ حَزَّ يُعَذِّبُ مَنْ حَلَا

رَوَى

رَوَى وَخَلَفَ فِي دَوَابِّ وَلِيرا  
نَخَسَفَ بِهِمْ رُبَا وَفِي ارْكَبَ رُضَحَمَا  
خَلَفَ شَفَا حَزْ ثَقٍ وَصَادَ ذِكْرُ مَعَ  
خَلَفَ شَفَا أَوْرِثْتُمُورِضَى لَجَا  
حَطَّ كَمْ ثَنَا رِضَى وَيَسَّ رَوَى  
كَنُونَ لَا قَالُونَ يَلْهَثُ أَظْهِرِ  
وَفِي أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَرَى

فِي اللَّامِ طَبَّ خُلَفَ يَدٍ يَفْعَلُ سَرَا  
وَالْخُلَفَ دِنْ بِي نَلَّ قَوَى عُدَّتْ لَمَا  
يُرِدُّ شَفَا كَمْ حَطَّ نَبَذَتْ حَزْلُمَعَ  
حَزْمِثَلْ خُلَفَ وَلَبِثَتْ كَيْفَ جَا  
ظَعَنَ لَوَى وَالْخُلَفَ مَزْنَلْ إِذْ هَوَى  
حَرَمَ لَهُمْ نَالَ خِلَافَهُمْ وَرَى  
وَالْخُلَفَ غَثَّ طَسَّ مِيمٍ فِدَّ ثَرَى

## بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالشَّوِينِ ⑤

أَظْهَرُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ  
لَا مُنْخِنِقٌ يُنْغِضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي  
وَادَعِمَ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا  
وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِهَا وَضِقٌ حَذَفَ  
وَأَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكَلِمَةٍ

كُلِّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنٌ  
وَأَقْلَبَهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا بِبَا  
وَهِيَ لَغَيْرِ صُحْبَةٍ أَيْضًا تَرَى<sup>(١)</sup>  
فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتَرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ  
وَفِي الْبَوَاقِ أَخْفَيْنَ بِغُنَّةٍ

## بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ④٩

أَمِلَ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا  
وَتَنَّ الْأَسْمَاءُ إِنْ تَرَدَّدَ أَنْ تَعْرِفَا

(١) ولوقال الناظم رحمه الله (وهي لغير صُحْبَةٍ جودا تَرَى) لكان أفضل كما قاله بعض الأفاضل،  
لأن الأزرقي ليس له الغنة في اللام والراء كما حققه العلامة المتولي . أهـ .

وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى  
وَكَيْفَ فَعَلَى وَفَعَالَى ضَمُّهُ  
كَحَسَرْتَنِي أَنَّى ضُحِيَ مَتَى بَلَى  
وَمَيَّلُوا الرِّبَا الْقَوَى الْعُلَى كِلَا  
مَعَ رُوسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ اقْرَأْ مَعَ الِ  
عَبَسَ وَالنَّزْعَ وَسَبَّحَ وَعَلَى  
مَحْيَاهُمْ تَلَا خَطَايَا وَدَحَا  
سَجَى وَأَسَانِيَهُ مَنْ عَصَانِي  
أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى  
مَحْيَايَ مَعَ آذَانِنَا آذَانِهِمْ  
مَشْكَاةَ جَبَّارِينَ مَعَ أَنْصَارِي  
تَمَارٍ مَعَ أَوَارٍ مَعَ يُوَارٍ مَعَ  
وَمِنْ كُسَالَى وَمِنْ النَّصَارَى  
وَأَفَقَ فِي أَعْمَى كِلَا الْإِسْرَى صِدَا  
رَمَى بَلَى صُنَّ خُلْفُهُ وَمُتَّصِفٌ

هُدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى أَتَى  
وَفَتَّحَهُ وَمَا بِيَاءِ رَسْمُهُ<sup>(٢٨٠)</sup>  
غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى  
كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثَلَاثِي كَابِتَلَى  
قِيَامَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسُ سَأَلَ  
أَحْيَا بِلَا وَآوٍ وَعَنْهُ مَيَّلِ  
تُقَاتِهِ مَرْضَاتٍ كَيْفَ جَا طَحَا  
أَتَانِ لَاهُودَ وَقَدْ هَدَانِ  
رُؤْيَاكَ مَعَ هُدَايَ مَثْوَايَ تَوَى  
جَوَارٍ مَعَ بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ  
وَبَابِ سَارِعُوا وَخُلْفُ الْبَارِي  
عَيْنِ يَتَامَى عَنْهُ الْإِتْبَاعُ وَقَعَ<sup>(٢٩٠)</sup>  
كَذَا أُسَارَى وَكَذَا سُكَارَى  
وَأَوَّلًا حِمَاً وَفِي سِوَى سُدَى  
مُرْجَا يُلْقَاهُ أَتَى أَمْرًا خْتَلَفَ

إِسْنَاهُ



إِنَاهُ لِي خُلْفٌ نَأَى الْإِسْرَا صِصِفِ  
 رَوَى وَفِيمَا بَعْدَ رَأْيٍ حُطُّ مَلَا<sup>رَوَى</sup>  
 صِلَ وَسِوَاهَا مَعَ يَا بُشْرَى اخْتَلَفَ  
 وَقَلِيلَ الرَّأْيِ وَرُءُوسِ الْآيِ جِفَ  
 مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَرَا كَهُمْ وَرَدَّ  
 خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّأْيِ وَأَنْتَى وَيَلْتَى  
 بَلَى عَسَى وَأَسْفَى عَنْهُ نُقِلَ  
 حَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اخْتَلَفَ<sup>صَحْبَةٍ</sup>  
 وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمَزٍ وَرَا  
 وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلَ لِلرَّأْيِ صِفَا<sup>صِفَا</sup>  
 وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفَ  
 وَخُلْفُ غَارٍ تَمَّ وَالْجَارِ تَلَا<sup>ت</sup>  
 خُلْفُهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطُّ رَوَى<sup>رَوَى</sup>  
 لِلْبَابِ جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفَا  
 وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا<sup>ف</sup>

مَعَ خُلْفٍ نُونِهِ وَفِيهِمَا ضِفَ<sup>ض</sup>  
 خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدٍّ وَأَدْرَى أَوَّلَا<sup>ع</sup>  
 وَافْتَحَ وَقَلَّلَهَا وَأَضْجَعَهَا حَتَفَ<sup>ح</sup>  
 وَمَا بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّأْيِ يَخْتَلِفُ  
 وَكَيْفَ فُعْلَى مَعَ رُءُوسِ الْآيِ حَدَّ<sup>ح</sup>  
 يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى<sup>ط</sup>  
 وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمِلَ<sup>٣٠٠</sup>  
 وَغَيْرَ الْأُولَى الْخُلْفُ صِفٌ وَالْهَمْزُ حِفَ<sup>ح</sup>  
 خُلْفٌ مُنَى قَلْلَهُمَا كَلَّا جَرَى<sup>ج</sup>  
 فِي وَكَغَيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا<sup>ف</sup>  
 كَالدَّارِ نَارٍ حَزَنَتْ مِنْهُ اخْتَلَفَ<sup>ح</sup>  
 طِبَّ خُلْفَ هَارٍ صِفَ حَلَا رُمَّ بِنَ مَلَا<sup>ط ب ح</sup>  
 وَالْخُلْفُ مِنْ فُوزٍ وَتَقْلِيلٍ جَوَى<sup>ج</sup>  
 وَافَقَ فِي التَّكْرِيرِ قِيسُ خُلْفٌ ضِفَا<sup>ض</sup>  
 تَوْرَاةٍ جَدَّ وَالْخُلْفُ فَضِّلُ بُجَلَا<sup>ج</sup>  
 وَكَيْفَ

(١) ولوقال (وجميعهم كالاولى وقفا) لأجاد كما قاله الأزميري، وانظر الروض النضير.



وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلَ  
مَعَهُمْ بِنَمْلٍ وَالثَّلَاثِي فَضِيلًا  
زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٌ فِينَا  
وَخُلْفُهُ الْإِكْرَامِ شَارِبِينَا  
عِمْرَانَ وَالْمَحْرَابَ غَيْرَ مَا يُجَرُّ  
مَشَارِبُ كَمْ خُلْفٌ عَيْنِ آيِيهِ  
خُلْفٌ تَرَاءَى الرَّأْفَتِي النَّاسِ بِجَرِّ  
وَفِي ضِعَافًا قَامَ بِالْخُلْفِ ضَمَرٌ  
وَرَا الْفَوَاتِحَ أَمِلَ صُحْبَةً كَفَتْ  
وَتَحْتَ صُحْبَةٍ جَنَّا الْخُلْفَ حَصَلَ  
لِثَالِثٍ لَاعَنَ هِشَامٍ طَا شَفَا  
رَدَّ شَدَفْشَاوَيْنِ بَيْنَ فِي أَسْفَ  
وَتَحْتَ هَا جِيَّ حَا حَلَا خُلْفٌ جَلَا  
وغيرها لا أصبها نبي لم يمل  
وليس إدغام ووقف إن سكن

تَبَّ حَزْمُنَا خُلْفٌ غَلَا وَرَوَّحَ قُلْ  
فِي خَافَ طَابَ ضَبَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا  
وَشَاءَ جَالِي خُلْفُهُ فَتَى مُنَا  
إِكْرَاهِيهِنَّ وَالْحَوَارِيَّيْنَا  
فَهُوَ وَأُولَى زَادَ لَخُلْفَ اسْتَقَرَّ  
مَعَ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيِيهِ  
طَيِّبٌ خُلْفًا رَانَ رَدَّ صَفَا فَخَرَّ  
أَتَيْكَ فِي النَّمْلِ فَتَى وَالْخُلْفُ قَرَّ  
حَلَا وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفَ  
يَاعَيْنِ صُحْبَةٍ كَسَا وَالْخُلْفُ قُلْ  
صِفَ حَامِنِي صُحْبَةٍ يَسَّ صِفَا  
خُلْفُهُمَا رَا جَدَّ وَإِذَا هَا يَا اخْتَلَفَ  
تَوْرَاةً مِنْ شَفَا حَكِيمًا مَيَّ لَا  
وَخُلْفٌ إِدْرِيسَ بَرُؤِيَا لَا بِأَلْ  
يَمْنَعُ مَا يَمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ

سُوس

سُوسٍ خِلَافٌ وَلِبَعْضٍ قُلِيلًا <sup>المسوي</sup>  
وَمَا بِيذِي السَّوِينِ خَلْفٌ يُعْتَلَا  
بَلَّ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أُصِّلَ قِفٌ  
وَحُلْفٌ كَالْقُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ  
وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرْفِي رَأَى  
عَنهُ وَرَأْسُوهُ مَعَ هَمَزِنَايَ

### بَابُ إِمَالَةِ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ ④

وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلٍ  
لَا بَعْدَ الْإِسْتِعْلَا وَحَا عِلْعَالِي <sup>علب</sup>  
وَأَكْهَرِ لَا عَنْ سُكُونِ يَاءٍ وَلَا  
عَنْ كَسْرَةِ وَسَاكِنٍ إِنْ فَصَلَا  
لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَفُطِرَتْ اخْتَلَفَ  
وَالْبَعْضُ أَهْ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرِ الْأَلْفِ  
يُمَالُ وَالْمُخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ  
وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةٍ <sup>حمنة</sup> مِثْلُهُ نَمَا <sup>٣٣٠</sup>

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرِّاءَاتِ ⑤

وَالرِّاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِيقٌ  
وَلَمْ يَرِ السَّاكِنُ فَصَلًا غَيْرَ طَا <sup>الأرق</sup>  
وَرَقِيقَنَّ بِشَرِّ لِلْأَكْثَرِ  
أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرِقِ  
وَنَحْوُ سِتْرًا غَيْرَ صِهْرًا فِي الْأَتَمِ  
وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتَرَطَا  
وَزَرَ وَحَذَرَكُمْ مِرَاءً وَافْتَرَا  
وَالْأَعْجَمِي فَخِمَ مَعَ الْمُكَرَّرِ  
وَحُلْفٌ حَيْرَانٌ وَذَكَرَكَ إِرْمَ  
تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهْرَا  
وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعَا  
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا

إِجْرَامِ

إِجْرَامَ كِبَرِهِ لَعِبْرَةً وَجَلَّ  
 كَشَاكِرًا خَيْرًا خَيْرًا خَضِرًا  
 كَذَاكَ ذَاتَ الضَّمِّ رَقِيقٌ فِي الْأَصَحِّ  
 وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ  
 وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتِعْلًا  
 صِرَاطٍ وَالصَّوَابُ أَنْ يُفَخِّمًا  
 وَبَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ  
 وَرَقِيقِ الرَّأِ إِنْ تُمَلَّ أَوْ تُكْسَرِ  
 مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يََا سَاكِنَةً  
 تَفْخِيمُ مَا نُونَ عَنْهُ إِنْ وَصَلَ  
 وَحَصَرْتَ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا  
 وَالْخُلْفُ فِي كِبَرٍ وَعِشْرُونَ وَضَحَّ  
 رَقَّقَهَا يَاصْحَاحُ كُلُّ مُقَرِّي<sup>(٣٤٠)</sup>  
 فَخَمَ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ إِلَّا  
 عَنْ كُلِّ الْمَرْءِ وَنَحْوِ مَرِيَمَا  
 فَخَمَ وَإِنْ تَرُمَّ فَمِثْلُ مَا تَصِلُ  
 وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخَمَ وَانْصُرِ  
 أَوْ كَسَرٍ أَوْ تَرْقِيقٍ أَوْ إِمَالَةٍ

## بَابُ الْأَمَاتِ ⑤

وَأَزْرَقُ لِفَتْحٍ لَامٍ غَلْظًا  
 أَوْ فَتَحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ  
 وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصَحُّ  
 كَذَاكَ صَلَاحًا وَشَدَّ غَيْرُ مَا  
 مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاخْتِلَافٍ  
 بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظَا  
 أَوْ إِنْ تُمَلَّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتِلَفٌ  
 تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَحٌ  
 ذَكَرْتُ وَاسْمَ اللَّهِ كُلُّ فَخَمًا  
 بَعْدَ مَمَالٍ لَامٍ مُرَقِّقٍ وَصِفِّ<sup>(٣٥٠)</sup>

بَابُ الْوَقْفِ

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ⑥

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ  
وَأَمْنَعُهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى  
وَالرَّوْمُ الْإِثْنَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ  
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو <sup>كوف</sup> وَكُوفٍ وَرَدَا  
وُخْلَفُ هَا الضَّمِيرِ وَأَمْنَعُ فِي الْأَثَمِ  
وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعَ  
فِي الرَّفْعِ وَالضَّمِّ أَشْمَمَنَّهُ وَرُمٌ  
فِي الْجَرِّ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مُسَجَلًا  
إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لِحَرَكَةِ  
نَصًّا وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدًا  
مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ  
عَارِضٍ تَحْرِيكٍ كِلَاهُمَا أَمْتَنَعُ

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ ⑦

وَقِفْ لِكُلِّ بَائِتْبَاعٍ مَا رُسِمَ  
لَكِنْ حُرُوفٌ عَنْهُمْ مَوْفِيهَا اخْتَلَفَ  
بِالْهَاءِ رَجَا حَقٌّ وَذَاتَ بَهْجَةٍ  
هَيْهَاتَ هُذُنٌ خَلْفَ رَاضٍ يَا أَبَهْ  
مِمَّةٌ خِلَافٌ هَبُّ ظَبْيٍ وَهْيٌ وَهُوَ  
نَحْوُ إِلَيَّ هُنَّ وَالْبَعْضُ نَقْلٌ  
وَوَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى  
حَذَفَا ثُبُوتًا أَتَّصِلَا فِي الْكَلِمِ  
كَهَاءِ أَنْثَى كُتِبَتْ تَاءٌ فَقِفْ  
وَاللَّاتَ مَرْضَاتٍ وَلَاتَ رَجَّةٌ  
دُمُ كَمْ ثَوَى فِيمَا لِمَا عَمَّةٌ بِمَمَّةٍ  
ظِلٌّ وَفِي مُشَدِّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ  
بِنَحْوِ عَالِمِينَ مَوْفُونَ وَقَلْ  
وَتَمَّ غَرَّ خُلْفًا وَوَصْلًا حَذَفَا

سُلْطَانِيَّةٌ



سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً  
ظَنُّنْ أَقْتَدَهُ شَفَا<sup>ظ</sup> ظَبَا وَيَتَسَنَّنْ  
مِنْ خُلْفِهِ أَيًّا بَأْيًّا مَا عَفَلْ  
كَذَاكَ وَيَكَاَنَّهُ وَيَكَاَنُ  
وَمَالٍ سَالِ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النَّسَا  
هَآ أَيْهِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ  
كَأَيِّنِ النَّوْنُ وَبِالْيَاءِ حِمَا  
يُرْدَنِ يُوتِ يَقْضِ تُغْنِ الْوَادِ  
وَافِقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ رُمُ  
بِخُلْفِهِمْ وَقِفْ بِهَادِ بَاقِ

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ ٣٠

لَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ  
تَسْعُ وَتَسْعُونَ بِهِمْزٍ أَنْفَتَحَ  
وَأَجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي  
مَدَا<sup>مدا</sup> وَهُمْ وَالْبَزْ<sup>الْبز</sup> لَكِنِّي أَرَى  
بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ  
ذُرُونِ<sup>الاصْبِهَانِ</sup> مَعِ مَكِّي فَتَحَ  
يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَلِ  
تَحَيَّ مَعِ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى  
أَدْعُونِي



أَدْعُونِي وَأَذْكُرُونِي ثُمَّ أَلْمَدِنِي <sup>المدني</sup>  
مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِي وَمَدَا <sup>مدا</sup>  
فَطَرَنِي وَفَتَحَ أَوْزَعَنِي جَلَا <sup>ج</sup>  
وَأَفَقَ فِي مَعِيَ عَلَى كُفُوٍّ وَمَا <sup>ع</sup>  
رَهْطِي مَنْ لِي الْخُلْفُ عِنْدِي دُونَا <sup>ل</sup>  
تَرْحَمَنِي تَفْتِنِي أَتَبِعَنِي أَرِنِي  
وَأَفْتَحَ عِبَادِي لَعَنَتِي تَجِدُنِي  
وَأَخَوَتِي ثِقَ جَدَّ وَعَمَّ رُسُلِي <sup>ث ج عم</sup>  
وَأَفَقَ فِي حُزْنِي وَتَوَفَّقِي كَلَا <sup>ك</sup>  
دُعَائِي أَبَاءِي دُمَا كَسَّ وَبَنَا <sup>ب</sup>  
ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي  
وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمَزِ عَشْرُ فَافْتَحَنَّ  
لِلْكَلِّ آتُونِي بَعْدِي سَكَنَتِ  
رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسَّنِي  
أَرَادَنِي عِبَادِ الْأَنْبِيَاءِ سَبَا

وَالْمَلِكِ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزُنُنِي <sup>المكب</sup>  
يَبْلُونِي سَبِيلِي وَأَتْلُ ثِقَ هُدَا <sup>ث</sup>  
هُوَيَ وَبَاقِي الْبَابِ حَرَّمَ حَمَلًا <sup>ح ٣٨٠</sup>  
لِي لَذَّ مِنْ الْخُلْفِ لَعَلِّي كَرَّمَا <sup>ل</sup>  
خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسَكَّنَا  
وَأَتْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي  
بَنَاتِي أَنْصَارِي مَعَالِلُ الْحَمْدِ <sup>المدني</sup>  
وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى شَنَا حُلِي <sup>ح</sup>  
يَدِي عُلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَّ عِلَا <sup>ع</sup>  
خُلْفٌ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَا  
أَنْظِرْنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتَنِي  
مَدَا وَأَنْفٍ أَوْفٍ بِالْخُلْفِ ثَمَنٌ <sup>مدا</sup>  
وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتِ <sup>٣٩٠</sup>  
الْأَخْرَانِ آتَانِي مَعَ أَهْلِكَ نِي  
فَزِلْعِبَادِي شُكْرُهُ رَضِي كَبَا <sup>ف رضى</sup>  
وَفِي

وَفِي النَّدَا حِمًّا شَفَاعَهْدَى عَسَى

وَعِنْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ سَبْعُ لِيَتَنِي

إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدَى صِفِّ سَمَّا

وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمَزٍ فَتَحَ

عَوْنٌ بِهَا لِي دِينَ هَبُّ خُلْفًا عِلَّا

وَالْخُلْفُ خُذْ لَنَا مَعِيَ مَا كَانَ لِي

وَجْهِي عِلَّا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَّا

أَرْضِي صِرَاطِي كَمْ مَمَاتِي إِذْ ثَنَا

وَلْيَوْمِنَا بِي تَوَمَّنُوا لِي وَرَشِيَا

وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرِ دُعَا شَفَاوَلِي

فَتَى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبَّتْ جَنَحُ

فَتَى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبَّتْ جَنَحُ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا

وَأَوَّلَ التَّمْلِ فِدَا وَتَثَبْتُ

إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تُعَلِّمَنَّ

فَقُورٌ وَآيَاتِي أَسْكِنُ فِي كَسَا

فَأَفْتَحَ حُلًّا قَوْمِي مَدًّا حَرْشَمُ هَنِي

ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدًّا دُمَا

بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدًّا لَذُّ عُدَّ وَلَحُ

إِذْ لَذْلِي فِي التَّمْلِ رُدُّ نَوَى دَلَا

عُدَّ مَنْ مَعِيَ مِنْ مَعَهُ وَرَشِيَا

عُدَّ شُرَكَائِي مَنْ وَرَأَيْ دُونَا

لِي نَعَجَةٌ لَذْ بِخُلْفٍ عَمِينَا

عِبَادِ لَا غُوثٌ بِخُلْفٍ صَلِيَا

يَسَّ سَكْنُ لَاحِ خُلْفٌ ظَلَلِ

خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلُّ فَتَحَ

تَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا

وَصَلَا رَضَى حَفِظَ مَدًّا أَوْ مَائَةً

يَسِّرُ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينُ

كَهْفُ

كَهْفُ الْمُنَادِ يُؤْتِيَن تَتَبِعَن  
 وَاتَّبِعُونَ أَهْدِيَّ حَقِّي شَمَا  
 تَوْتُونَ شَبَّ حَقًّا وَيَرْتَعُ يَتَّقِي  
 حَمَّا جِنَّا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُم  
 هُدَجْدُ ثَوِي وَالْبَادِ ثِقُ حَقِّي جَانِ  
 وَقُلْ حَمَّا مَدًّا وَكَالْجَوَابِ جَا  
 تُخْزُونَ فِي اتَّقُونَ يَا أَخْشُونَ وَلَا  
 خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا  
 خَلْفَ حَمَّا ثَبَّتْ عِبَادِ فَاتَّقُوا  
 بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خُلْفَ ظَبِي  
 حَزَعْدُ وَقِفْ ظَعْنًا وَخُلْفَ عَنْ حَسَنَ  
 وَقِفْ ثَنَا وَكُلَّ رُوسِ الْإِمِّي ظَلَّ  
 بِخُلْفِ وَقِفِ وَدُعَاءِ فِي جَمْعَ  
 ثَنَا خُذْ دَمَّ جُلَّ وَقِيلَ الْخُلْفُ بَدْرَ  
 يَكْذِبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي

أَخْرَتَنِ الْإِسْرَا سَمَا وَفِي تَرَن  
 وَيَاتِ هُودَ نَبِغَ كَهْفِ رُمَ سَمَا  
 يُوسُفَ زَنَ خُلْفًا وَتَسْأَلُنِ شَقِي  
 مَعَ خُلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حَمَّ (٤٠)  
 وَالْمُهْتَدِي لَا أَوْلَا وَاتَّبِعَن  
 حَقِّي تَمِدُّونَن فِي سَمَا وَجَا  
 وَاتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوِي حَلَا  
 نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى  
 خُلْفِ غَنَى بَشَرِ عِبَادِ أَفْتَحَ يَقْوَا  
 آتَانِ نَمَلٍ وَأَفْتَحُوا مَدًّا غَبَى  
 بِنَ زُرَّ يَرْدَنِ أَفْتَحَ كَذَا تَتَّبِعَن  
 وَافَقَ بِالْوَادِ دُنَا جُدَّ وَزُحَلْ  
 ثِقُ حَطَّ زَكَالْ خُلْفُ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ  
 وَالْمُتَعَالِ دَنَ وَعِيدِ وَنُذْرَ (٤٠)  
 فَاعْتَزِلُونَ تَرَجُّمُو نَكِيرِي  
 تَرْدِينِ

تُرَدِّينِ يُنْقِذُونَ جُودًا كَرَمًا      أَهَانَنِي هَذَا مَدًّا وَالْخُلْفُ حَسَنٌ  
وَشَدَّ عَنْ قَبْلِ غَيْرِ مَا ذَكَرَ      وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَالْأَزْرَقِ <sup>الْأَرْقِ</sup> <sup>الْأَكْسَبَانِ</sup> اسْتَقَرَّ  
مَعَ تَرَنِ اتَّبِعُونَ وَشَبَّتْ      تَسَّالَنِي فِي الْكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَذَفِ مَتَّ

## بَابُ إِفْرَادِ الْقِرَاءَاتِ وَجَمْعِهَا ⑧

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأَيْمَةِ      إِفْرَادُ كُلِّ قَارِي بِخَتْمَةٍ  
حَتَّى يُؤْهَلُوا لِجَمْعِ الْجَمْعِ      بِالْعَشْرِ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ بِالسَّبْعِ  
وَجَمْعُنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ      وَغَيْرُنَا يَا خُذُهُ بِالْحَرْفِ  
بِشَرْطِهِ فَلْيَرَّعْ وَقَفًا وَأَبْدَا      وَلَا يُرَكِّبْ وَلْيُجِدْ حُسْنَ الْأَدَا  
فَالْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا      يَبْدَا بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقَفَا  
يُعْطِفُ أَقْرَبًا بِهِ فَأَقْرَبَا      مُخْتَصِرًا مُسْتَوْعِبًا مُرْتَبَا <sup>(٤٣٠)</sup>  
وَلْيَلْزِمِ الْوَقَارَ وَالتَّأْدُبَا      عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يُرَدُّ أَنْ يَنْجَبَا  
وَيَعْدِ إِتْمَامَ الْأُصُولِ نَشْرَعُ      فِي الْفَرَشِ وَاللَّهِ إِلَيْهِ نَضْرَعُ

## بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ: سُورَةُ الْبَقَرَةِ ⑨

وَمَا يُخَادِعُونَ يَخْدَعُونَا      كَنْزٌ ثَوِيٌّ أَضْمَمْتُ شُدَّ يَكْذِبُونَا <sup>كَنْزٌ</sup> <sup>ثَوِيٌّ</sup>  
كَمَا سَمَا وَقِيلَ غِيضٌ جِي أَشْمُ <sup>سَمَا</sup>      فِي كَسْرِهَا أَلْضَمُّ رَجَا غَنَى لَزِمُ <sup>لَ</sup> <sup>غَ</sup>  
وَحِيلَ



وَحِيلَ سِيْقَ كُمْ رَسَا غَيْثٌ وَسِي  
وَتُرْجَعُوا الصَّمَّ افْتَحَا وَاكْسِرَ ظَمًا  
وَالْقَصَصُ الْأُولَى أَنْتَى ظَلَمًا شَفَا  
الْأُمُورُهُمُ وَالشَّامِ وَأَعَكْسَ إِذْ عَفَا  
وَإِوِ وَلَامٍ رُدَّ ثَنَابِلَ حَزْ وَرُمُ  
ثَبَّتْ بَدَا وَكَسَرَتَا الْمَلَائِكَتِ  
خُلْفًا بِكُلِّ وَأَزَالَ فِي أَزَلِ  
وَكَلِمَاتٍ رَفَعَ كَسِرَ دِرْهَمِ  
رَفَتْ لَافُسُوقَ ثِقَ حَقًّا وَلَا  
شَفَاعَةَ لَا بَيْعَ لَا خِلَالَ لَا  
يُقْبَلُ أَنْتَ حَقٌّ وَاعْدَنَا أَقْصَرَا  
بَارِئُكُمْ يَا مُرْكُمُ يَنْصُرُكُمْ  
سَكَنَ أَوْ اخْتَلَسَ حُلَا وَالْخُلْفُ طَبُ  
عَمَّ بِالْأَعْرَافِ وَنُونُ الْغَيْرِ لَا  
عُدْ هَزُوًّا مَعَ كُفُوًّا هَزُوًّا سَكَنَ

سَيِّئَتْ مَدَا رَحِبَ غِلَالَةٍ كُسِي  
إِنْ كَانَ لِلْأُخْرَى وَذُو يَوْمًا حِمَا  
وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمُوا شَفَا وَفَا  
الْأَمْرُ وَسَكَنَ هَاءَ هُوَ هِيَ بَعْدَ فَا  
ثُمَّ هُوَ وَالْخُلْفُ يُمِلُّ هُوَ وَثُمَّ  
قَبْلَ اسْجُدُوا أَصْمَمُ ثِقَ وَالْإِشْمَامُ خَفَتْ  
فَوَزُ وَآدَمُ انْتَصَابُ الرَّفْعِ دَلُ  
لَا خَوْفَ نَوْنٍ رَافِعًا لَا الْحَضَرِي  
جِدَالَ ثَبَّتْ بَيْعَ خُلَّةَ وَلَا  
تَأْتِيْمَ لَا لَغَوَ مَدَا كَنْزُ وَلَا  
مَعَ طَهَ الْأَعْرَافِ حَلَا ظَلَمُ ثَرَا  
يَا مُرْهَمُ تَأْمُرْهُمْ يُشْعِرْكُمْ  
يُعْفَرُ مَدَا أَنْتَ هُنَا كُمْ وَظَرِبَ  
تُضْمُ وَاكْسِرَ فَاءَهُمْ وَأَبْدَلَا  
ضَمُّ فَتَى كُفُوًّا فَتَى ظَنُّ الْأُذُنِ  
أُذُنَ



أَذِنَ أَتْلُ وَالسُّحْتِ أَتْلُ نَلْ فَتَى كَسَا  
عُقْبًا نُهَى فَتَى وَعَرَبًا فِي صِفَا  
وَرُسُلَنَا مَعَ هُمْ وَكَمْ وَسَبَّلَنَا  
وَالْأَكْلُ أَكْلُ إِذْ دَنَا وَأَكْلَهَا  
زِدْ خَلْفَ نَذْرًا حِفْظُ صَحْبٍ وَأَعْكَسَا  
ثَوَى وَجْزًا أَصِفْ وَعَذْرًا أَوْ شَرْطُ  
بِالذَّرِ وَسُحْقًا ذُرٌّ وَخُلْفًا رُمَّ خَلَا  
مَا يَعْمَلُونَ دُمَّ وَثَانٍ إِذْ صِفَا  
أُمْنِيَّتِهِ وَالرَّفْعَ وَالْجَرَ أَسْكِنَا  
لَا يَعْبُدُونَ دُمَّ رِضَى وَخَفِيفَا  
حَسَنًا فَضْمَ أَسْكِنَ نُهَى حَزْ عَمَّ دَلْ  
نَالَ مَدَا يُنْزَلُ كَلَّا خِفَّ حَقُّ  
لَا سَرَى حِمَا وَالنَّحْلَ الْآخَرَى حَزْ دَفَا  
وَيَعْمَلُونَ قُلْ خِطَابٌ ظَهَرَا  
فَافْتَحَ وَزِدْ هَمْزًا بِكَسْرِ صُحْبَةٍ

وَالْقُدْسِ نَكْرٍ دُمَّ وَثَلَاثِي لَبَسَا  
خَطَوَاتٍ إِذْ هَدَّ خَلْفُ صِفْ فَتَى حَفَا  
حَزْ جُرْفٍ لِي الْخَلْفُ صِفْ فَتَى مُنَا  
شَغْلٍ أَتَى حَبْرٌ وَخُشْبٌ حَطَّ رَهَا  
رُعْبُ الرُّعْبِ رُمَّ كَمْ ثَوَى رَحْمًا كَسَا  
وَكَيْفَ عُسْرُ الْيُسْرِ ثَقُ وَخَلْفُ خَطَّ  
قُرْبَةً جَدُّ نَكْرًا ثَوَى صُنْ إِذْ مَلَا  
ظَلَّ دَنَا بَابُ الْأَمَانِي خُفِيفَا  
ثَبَّتْ خَطِيبَاتُهُ جَمَعَ إِذْ ثَنَا  
تَظَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمٍ كَفَا  
أَسْرَى فَشَا تَقْدُو تَفَادُو رُدَّ ظَلَّلْ  
لَا الْحَجَرَ وَالْأَنْعَامَ أَنْ يُنْزَلَ دَقَّ  
وَالْغَيْثَ مَعَ مُنْزِلُهَا حَقُّ شَفَا  
جَبْرِيلَ فَتَحَ الْجِيمِ دُمَّ وَهِيَ وَرَا  
كَلَّا وَحَذَفُ أَلْيَا وَخَلْفُ شُعْبَةٍ  
مِيكَالَ

مِكَالَ عَنْ حِمَا وَمِيكَائِيلَ لَا  
وَلَكِنْ الْخِفُّ وَبَعْدُ أَرْفَعُهُ مَعَ  
وَلَكِنْ النَّاسُ شَفَا<sup>شفا</sup> وَالْبِرُّ مَنْ  
خَلَفَ كُنُسِهَا بِلَا هَمَزٍ كَفَى<sup>كفى</sup>  
وَأَوَّا كَسَا كُنَّ فَيَكُونُ فَاَنْصَبَا  
وَالنَّحْلُ مَعَ يَلَسَ رُدُّكُمْ تُسْأَلُ  
وَيَقْرَأُ إِبْرَاهِيمَ ذِي مَعَ سُورَتِهِ  
آخِرَ الْأَنْعَامِ وَعَنْكَبُوتٍ مَعَ  
وَالذَّرُّو وَالشُّورَى أَمْتِحَانٍ أَوَّلَا  
وَاتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ أَصْلٍ وَخِفَ  
مُخْتَلِسًا حَزْزٌ وَسُكُونٌ الْكُسْرِ حَقٌّ<sup>حق</sup>  
أَوْصَى بِوَصَى عَمَّ أَمْ يَقُولُ حَفَّ<sup>ح</sup>  
فَاقْصُرْ جَمِيعًا يَعْمَلُونَ إِذْ صَفَا<sup>صفا</sup>  
وَفِي مَوْلِيهَا مَوْلَاهَا كُنَّا  
مَلْبَى شَفَا<sup>شفا</sup> الثَّانِي شَفَا<sup>شفا</sup> وَالرِّيحُ هُمْ

يَا بَعْدَ هَمَزٍ زَيْنٌ بِخُلْفٍ ثَقٌّ<sup>ث</sup> أَلَا  
أَوَّلَى الْأَنْفَالِ كَمْ فَتَى رَتَعَ<sup>فتى</sup>  
كَمْ أَمْ نَنْسَخُ ضَمَّ وَكُسْرٌ مَنْ لَسَنَ<sup>ل</sup>  
عَمَّ ظَبْيٌ بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْذِفَا<sup>ظ</sup>  
رَفْعًا سِوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا<sup>ك</sup>  
لِلضَّمِّ فَافْتَحْ وَأَجْزِ مَنْ إِذْ ظَلَّلُوا<sup>ظ (٤٧٠)</sup>  
مَعَ مَرِّمِ النَّحْلِ أَخِيرًا تَوْبَتِهِ  
أَوَاخِرَ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ تَبَعَ<sup>م</sup>  
وَالنَّجْمُ وَالْحَدِيدُ مَازَ الْخُلْفُ لَا  
أُمْتَعَهُ كَمْ أَرْنَا أَرِنِي أَخْتَلِفُ  
وَفُصِّلَتْ لِي الْخُلْفُ مِنْ حَقٍّ صَدَقَ<sup>حق ص</sup>  
صِوْفٌ حَرَمٌ شَمٌّ وَصُحْبَةٌ حِمَارُوفٌ<sup>ص حرم و ش صحبة و حما و</sup>  
حَبْرٌ غَدَا عَوْنَا وَثَانِيهِ حَفَا<sup>حبر غ ع</sup>  
تَطَوَّعَ الثَّانِيَا وَشَدَّدَ مُسْكِنَا<sup>ح</sup>  
كَالْكَهْفِ مَعَ جَاشِيَةٍ تَوْحِيدُهُمْ  
حَجَرٍ

حَجَرِ فِتْيَ الْأَعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعَ  
 وَاجَمَعَ بِإِبْرَاهِيمَ سُورَى إِذْ ثَنَا  
 وَالْحَجَّ خَلْفَهُ يَرَى الْخِطَابُ ظَلَّ  
 أَنْ وَأَنْ أَكْسَرَ ثَوَى وَمَيْتَهُ  
 مَدَا وَمَيْتًا ثَقَّ وَالْأَنْعَامُ ثَوَى  
 صَحَبَ بِمَيْتِ بَلَدٍ وَالْمَيْتِ هُمْ  
 لَضَمَّ هَمَزِ الْوَصْلِ وَأَكْسَرَهُ نَمَا  
 وَالْخُلْفُ فِي التَّوَيْنِ مَزُ وَإِنْ يَجَرُ  
 وَمَا أَضْطَرَّ خُلْفُ خَلَا وَالْبِرُّ أَنْ  
 صُحْبَةً ثَقَلْ لَا تُنَوِّنْ فِدْيَةً  
 مَسْكِينَ أَجْمَعَ لَا تُنَوِّنْ وَافْتَحَا  
 بَيُوتَ كَيْفَ جَا بِكَسْرِ الضَّمِّ كَمْ  
 عَيُونَ مَعَ شُيُوخَ مَعَ جُيُوبِ صِفَ  
 لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدُ شَفَا  
 عَكْسُ الْقِتَالِ فِي صِفَا الْأَنْفَالِ صُرَّ

فَاطِرِ نَمَلٍ دُمَّ شَفَا الْفُرْقَانِ دَعَّ  
 وَصَادَ الْإِسْرَى الْأَنْبِيَا سَبَا شَنَا  
 إِذْ كَمْ خَلَا خُلْفُ يَرُونَ الضَّمِّ كُلَّ  
 وَالْمَيْتَةِ أَشَدَّ ثَبَّ وَالْأَرْضُ الْمَيْتَةِ  
 إِذْ حُجَرَاتٍ غَثَّ مَدَا وَثَبَّ أَوَى  
 وَالْحَضْرَمِي وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمَّ  
 فَرَزْ غَيْرَ قُلْ خَلَا وَغَيْرُ أَوْحِمَا  
 زِنْ خُلْفَهُ وَأَضْطَرَّ ثَقَّ ضَمًّا كَسَرَ  
 بِنَصْبِ رَفَعَ فِي عُلَا مُوَصِّ ظَعَنَ  
 طَعَامُ خَفَضَ الرَّفْعِ مِلْ إِذْ ثَبَّتُوا  
 عَمَّ لَتَكْمَلُوا أَشَدَّ دَنَ طَعْنَا صَحَا  
 دِنَ صُحْبَةً بَلَى غُيُوبِ صَمُونِ فَمَّ  
 مَرَّ دُمَّ رَضَا وَالْخُلْفُ فِي الْجِيمِ صُرِفَ  
 فَاقْصِرْ وَفَتَحَ السَّلَامِ حَرَمَ رَشَفَا  
 وَخَفَضَ رَفَعَ وَالْمَلَأَيْكَةُ شَرَّ  
 لِيَحْكُمَ

لِيَحْكَمْ أَضْمَمَ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ ثَنَا  
إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلَاثُ أَلْبَابٍ فِي رَفَا  
ضَمَّ يَخَافُ فُزْتُ ثَوَى ثَوَى تَضَارَحَ حَقُّ  
مَعَ لَا يُضَارَ وَأَتَيْتُمْ قَصْرَهُ  
حَرَكَ مَعًا مِنْ صَحْبٍ ثَابِتٍ وَفَا  
وَصِيَّةٌ حَرَّمَ صِفَا ظِلًّا رَفَاهُ  
مَعًا وَثَقَلَهُ وَبَابُهُ ثَوَى  
لِي غِثٌ وَخَلْفٌ عَنْ قُوَى زَنْ مَنْ يَصُرُّ  
عَسَيْتُمْ أَكْسَرَ سَيِّئُهُ مَعًا أَلَا  
دَفَعُ دِفَاعٌ وَأكْسَرُ إِذْ ثَوَى أَمْدَا  
وَالْكَسْرُ بَيْنَ خُلَفَاءٍ وَرَافِي نُشْرِ  
صَرَهْنَ كَسْرُ الضَّمِّ غِثٌ فَتَى ثَمَا  
فِي الْوَصْلِ تَا تَيَمَّمُوا أَشَدُّ تَلْقَفُ  
تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا  
تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقَّوْا التَّجَسُّسَا

كَلَّا يَقُولُ أَرْفَعُ أَلَا الْعَفْوُ حَنَا  
يَطْهَرُنَ يَطْهَرُنَ فِي رَخَا صِفَا  
رَفَعُ وَسَكَنُ خَفَّفِ الْخُلْفَ ثَدَقُ  
كَأَوَّلِ الرُّومِ دَنَا وَقَدَرُهُ  
كُلُّ تَمَسُّوْهُنَ ضَمَّ أَمْدَدَ شِفَا  
وَأَرْفَعُ شِفَا حَرَّمَ حَلَا يُضَاعِفُهُ  
كَسْرُ دَنْ وَيَبْصُطُ سَيِّئُهُ فَتَى حَوَى  
كَبَسَطَةَ الْخَلْقِ وَخَلْفُ الْعِلْمِ زُرُّ  
غَرَفَةٌ أَضْمَمَ ظَلَّ كَنْزٍ وَكِلا  
أَنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ أَوْفَتَحَ مَدَا  
سَمَا وَوَصَّلُ أَعْلَمُ بِجَزْمٍ فِي رُزُوا  
رَبْوَةُ الضَّمِّ مَعًا شِفَا سَمَا  
تَلَّةَ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا  
وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعَ تَمَيَّزُوا  
وَفَتَفَرَّقَ تَوَفَّى فِي النِّسَا  
تَنَزَّلُ



تَنْزِلُ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبَدَّلَا  
 مَعَ هُودَ وَالنُّورِ وَالْإِمْتِحَانِ لَا  
 تَنَاصَرُوا ثِقَ هُدًى فِي الْكُلِّ اخْتَلَفَ  
 وَلِلسُّكُونِ الصِّلَةِ أَمَدٌ وَالْأَلِفُ  
 مَعًا نِعْمًا أَفْتَحَ كَمَا شَفَا فِي  
 وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ سَكِينَا  
 وَجَزْمُهُ مَدًا شَفَا وَيَحْسِبُ  
 فِي نَصٍّ ثَبَتَ فَأَذْنُوا أَمَدٌ وَأَكْسِرَ  
 تَصَدَّقُوا خِفْ نَمَا وَكَسِرُ أَنْ  
 وَالرَّفْعَ فِدْ تَجَارَةُ حَاضِرَةٌ  
 وَفَتْحَةُ ضَمًّا وَقَصْرُ حَزْ دَوَا  
 نَصُّ كِتَابِهِ بِتَوْحِيدٍ شَفَا

### سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣٠

سَيَغْلِبُونَ يُحْشَرُونَ رُدُّ فِتْنِي  
 يَرَوْنَهُمْ خَاطِبٌ ثَنَا ظِلُّ أُنْتَى  
 رِضْوَانُ ضَمِّ الْكَسْرِ صِفٌ وَذُو السَّبِيلِ  
 خُلْفٌ وَإِنَّ الدِّينَ فَأَفْتَحَهُ رَجُلٌ  
 يَقَاتِلُونَ



يَقَاتِلُونَ الثَّانِ فُرُ فِي يَقْتُلُو  
كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَى وَأَسْكِنَ وَضُمَّ  
وَحَذَفُ هَمَزٍ زَكْرِيَّا مُطْلَقًا  
نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا وَكَسَرُ أَنْ  
كَسَرًا كَالِاسْرِى الْكَهْفِ وَالْعَكْسُ رَضَى  
وَدُمَّ رَضَى حَلَا الَّذِي يُبَشِّرُ  
أَنَّى أَخْلُقُ أَتْلُ ثَبَّ وَالطَّائِرِ  
وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ ثَنَا  
وَتَعْلَمُونَ ضُمَّ حَرَكٌ وَكَسِرًا  
حَرَمٌ حَلَا رَحْبًا لِمَا فَكَسِرَ فِدَا  
وَيُرْجَعُونَ عَنْ طَبِى يَبْغُونَ عَنْ  
مَا يَفْعَلُوا لَنْ يُكْفَرُوا صَحَبَ طَلَا  
حَقًّا وَضُمَّ أَشَدُّ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دُوا  
وَمُنْزَلٌ عَنْ كُمْ مَسْؤَمِينَ نَمَّ  
مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقَرَّحُ الْقَرَحُ ضُمَّ

تَقِيَّةٌ قُلْ فِي تَقَاةٍ ظَلَّلُ  
سُكُونٌ تَا وَضَعْتُ صُنَّ ظَهْرًا كَرُمُ  
صَحَبٌ وَرَفَعُ الْأَوَّلِ انْصَبَ صَدَقَا  
نَ اللَّهُ فِي كُمْ يَبْشُرُ أَضْمَمَ شَدَدَنْ  
وَكَافَ أُولَى الْحَجَرِ تَوْبَةً فَضَا  
نَعْلَمُ أَلْيَا إِذْ ثَوَى نَلَّ وَكَسِرُوا  
فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَا كِرِ  
طَبِى نُوْفِيهِمْ بِيَاءٍ عَنْ غَنَا  
وَشَدَّ كَنْزًا أَوْ أَرْفَعُوا لَا يَأْمُرَا  
أَتَيْتَكُمْ يَقْرَأُ أَتَيْنَا مَدَا  
حِمَاً وَكَسَرُ حَجَّ عَنْ شَفَا ثَمَنْ  
خُلْفًا يَضْرِكُمْ أَكْسِرَ أَجْزَمَ أَوْصِلَا  
مُنْزَلِينَ مُنْزِلُونَ كَبَدُوا  
حَقُّ أَكْسِرِ الْوَاوِ وَحَذَفُ الْوَاوِ عَمَّ  
صَحْبَةٌ كَائِنٌ فِي كَائِنٍ ثَلَّ دَمُ  
قَاتَلَ

قَاتَلَ ضِمَّ أَكْسِرَ بِقَصْرِ أُوجَفَا  
 أَنْتَ وَيَعْمَلُونَ دُمَّ شَفَا أَكْسِرَ  
 وَحَيْثُ جَا صَحَبٌ أَنْتِ وَفَتَحَ ضِمَّ  
 وَيَجْمَعُونَ عَالِمٌ مَا قَتَلُوا  
 كَالْحَجِّ وَالْآخِرِ وَالْأَنْعَامِ  
 وَخَاطِبِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْبُخْلِ فَهِنَّ  
 اللَّهُ رُمَّ يَحْزَنُ فِي الْكُلِّ اضْمُمَا  
 يَمِيزُ ضِمَّ أَفْتَحَ وَشَدَّدَهُ ظَعَنَ  
 قَتَلَ أَرْفَعُوا تَقُولُ يَافُزُ يَعْمَلُوا  
 وَبِالْكِتَابِ الْخُلْفُ لُذِي بَيِّنُ  
 غَيْبٌ وَضَمُّ الْبَاءِ حَبْرٌ قَتَلُوا  
 شَفَا يَغُرُّكَ الْخَفِيفُ يَحْطِمَنَّ  
 وَقِفْ بِذَا بِأَلْفٍ غُصٌّ وَثَمَرٌ

حَقٌّ وَكُلُّهُ حِمَا يَغْشَى شَفَا  
 ضِمَّا هُنَا فِي مُتَمَّ شَفَا أَرِي (٥٤)  
 يُغَلِّ وَالضَّمُّ حَلَا نَصْرٍ دَعَمَ  
 شَدَّ لَدَى خُلْفٍ وَيَعْدُ كَفَلُوا  
 دُمَّ كَمْ وَخُلْفُ يَحْسَبَنَّ لَامُوا  
 وَفَرَجَ ظَهْرٌ كَفَى وَأَكْسِرَ وَأَنْ  
 مَعَ كَسْرِ ضِمَّ أُمَّ الْأَنْبِيَا شَمَا  
 شَفَا مَعًا نَكْتُبُ يَا وَجْهَلَنَ  
 حَقٌّ وَفِي الزُّبْرِ بِالْبَاءِ كَمَلُوا  
 وَيَكْتُمُونَ حَبْرٌ صِفٌ وَتَحْسِبَنَّ  
 قَدِمَ وَفِي التَّوْبَةِ آخِرٌ يَقْتُلُوا  
 أَوْ نُرِينَ وَيَسْتَخِفُّ نَذْهَبَنَّ (٥٥)  
 شَدَّدَ لَكِنَّ الَّذِينَ كَالزُّمَرِ

## سُورَةُ النِّسَاءِ (٢٥)

نَسَاءَ لُونِ الْخِفِّ كُوفٍ وَأَجْرًا  
 الْأَرْحَامُ فُقٌّ وَاحِدَةٌ رَفَعُ شَرَا  
 الْأُخْرَى

الْآخَرَى مَدَا وَأَقْصَرُ قِيَامًا كُنْ أَبَا  
يُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ صِفْ كِفْلًا دَرَا  
لَأُمِّهِ فِي أُمِّ أُمِّهَا كَسَرَ  
وَالنَّحْلُ نُورُ النَّجْمِ وَالْمِيمُ تَبَعَ  
فَوْقُ يَكْفِرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي  
لَذَانِ ذَانِ وَلَذَيْنِ تَيْنِ شَدَّ  
كَرْهًا مَعَا ضَمُّ شَفَا الْأَحْقَافُ  
وَصِفْ دُمًا بِفَتْحِ يَا مُبَيِّنَهُ  
فِي الْجَمْعِ كَسَرُ الصَّادِ لَا الْأُولَى رَمَا  
أَحَلَّ ثَبَّ صَحَبًا تَجَارَةً عَدَا  
كَالْحَجِّ عَاقَدَتْ لِكُوفٍ قُصْرًا  
وَالْبُخْلُ ضَمُّ اسْكَنْ مَعَا كَمْ نَلَّ سَمَا  
حَقٌّ وَعَمُّ الثَّقَلُ لَامِسْتُمْ قَصَرَ  
فِي الرَّفْعِ تَأْنِيثُ يَكُنْ دَنْ عَنْ غَفَا  
وَحَصِرَتْ حَرَكُ وَنَوْنٌ ظَلَمَا

وَتَحَتْ كَمْ يَصْلَوْنَ ضَمُّ كَمْ صَبَا  
وَمَعَهُمْ حَفْصٌ فِي الْآخَرَى قَدَقَرَا  
ضَمًّا لَدَى الْوَصْلِ رَضَى كَذَا الزُّمَرُ  
فَاشٍ وَيَدْخُلُهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ  
إِنَّا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَّ وَفِي  
مَلِكٌ فَذَانِكَ غِنَا دَاعٍ حَفْدُ  
كَفَى ظَهِيرًا مَنْ لَهُ خِلَافُ  
وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صُنَّ حِمَا وَمُحَصَّنَةٌ  
أَحْصَنَ ضَمُّ الْكُسْرِ عَلَى كَهْفٍ سَمَا  
كُوفٍ وَفَتْحُ ضَمُّ مُدْخَلًا مَدَا  
وَنَصَبُ رَفْعُ حَفِظَ اللَّهُ ثَرَا  
حَسَنَةً حَرَمٌ تَسْوَى أَضْمَمُ نَمَا  
مَعَا شَفَا إِلَّا قَلِيلٌ نَصَبُ كَرَّ  
لَا يُظْلَمُوا دُمْ ثِقٌ شَذَا الْخُلْفُ شَفَا  
تَثَبَّتُوا شَفَا مِنْ الثَّبَتِ مَعَا  
مَعَ

مَعَ حُجَرَاتٍ وَمِنْ أَلْبَيَانٍ عَنِ  
 عَمِّ فَتَى وَبَعْدُ مُؤْمِنًا فَتَحَ  
 غَيْرَ أَرْفَعُوا فِي حَقِّ نَلِّ نُوْتِيهِ يَا  
 وَفَتَحَ ضَمِّ صِفِّ ثَنَا حَبْرٍ شَفِي  
 وَالثَّانِ دَعَّ نَطْلَحِبَا خُلْفًا غَدَا  
 يَصَّالِحَا تَلَوْا تَلَوْا فَضْلُ كَلَا  
 دَمٌ وَأَعْكِسِ الْأُخْرَى ظَبْيٌ نَلِّ وَالْدَّرَكُ  
 تَعْدُو وَافْحَرِكُ جُدَّ وَقَالُونَ اخْتَلَسَ  
 وَيَا سَنُوْتِيهِمْ فَتَى وَعَنْهُمَا

سِوَاهُمْ السَّلَامَ لَسْتَ فَأَقْصُرَنَ  
 ثَالِثَهُ بِالْخُلْفِ ثَابِتًا وَضَحَ  
 فَتَى حَلَا وَيَدَّ خُلُونِ ضَمِّ يَا  
 وَكَافَ أُولَى الطَّوْلِ ثَبَّ حَقِّ صُفِي  
 وَفَاطِرٍ حَزْ يُصْلِحَا كُوفٍ لَدَا  
 نَزَلَ أَنْزَلَ أَضْمَمَ أَكْسَرَ كَمَّ حَلَا  
 سَكَنَ كَفَى نُوْتِيهِمْ الْيَاءُ عَرَكَ  
 بِالْخُلْفِ وَأَشَدَّ دَالَهُ ثُمَّ أَنْسَ  
 زَايَ زَبُورًا كَيْفَ جَاءَ فَأَضْمَمَا

## سُورَةُ الْمَاعِدَةِ ١٣

سَكَنَ مَعَا شَتَّانُ كَمَّ صَحَّ خَفَا  
 أَرْجُلِكُمْ نَصَبُ ظَبْيٍ عَنْ كَمَّ أَضَا  
 مِنْ أَجَلٍ كَسْرُ الْهَمْزِ وَالنَّقْلُ ثَنَا  
 وَفِي الْجُرُوحِ ثَعْبُ حَبْرٍ كَمَّ رَكَا  
 فَقَ خَاطَبُوا يَبْغُونَ كَمَّ وَقَبَلَا

ذَا الْخُلْفِ أَنْ صَدُّوكُمُ الْكِسْرُ حَزْ دَفَا  
 رَدَّ وَأَقْصُرِ أَشَدَّ يَاقَسِيَّةَ رَضَى  
 وَالْعَيْنَ وَالْعُطْفَ أَرْفَعَ الْخَمْسَ رَنَا  
 وَلِيَحْكُمَ أَكْسَرَ وَأَنْصِبَنَّ مُحَرِّكََا  
 يَقُولُ وَآوَهُ كَفَى حَزْ ظَلَا

وَأَرْفَعَ



وَأَرْفَعُ سِوَى الْبَصْرِيِّ وَعَمَّ يَرْتَدِدُ

بِضَمِّ بَائِهِ وَطَاغُوتَ أَجْرٍ

عَمَّ صَرَاطِلُ وَالْأَنْعَامِ أَعْكِسَا

عَقَّدْتُمُ الْمَدُّ مَنِيَّ وَخَفَّفَا

ظَهَرًا وَمِثْلٍ رَفَعُ خَفَضِهِمْ وَسَمَّ

ضَمَّ اسْتَحَقَّ افْتَحَ وَكَسَرُهُ عُلَا

صَفُوفَتِي وَسِحْرُ سَاحِرٍ شَفَا

كَفَى وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سِوَى

وَحَفَّضُ وَالْكَفَّارُ رَمَّ حِمَا عَبْدُ

فُوزًا رِسَالَاتِهِ فَأَجْمَعَ وَأَكْسِرَ

دِنْ عُدْتُكَ أَنْ أَرْفَعُ حِمَا فَنِي رَسَا

مِنْ صُحْبَةٍ جَزَاءُ تَنْوِينٍ كَفَى

وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةٍ طَعَامُ عَمَّ

وَالْأَوَّلِيَّانِ الْأَوَّلِينَ ظِلِلَا

كَالصَّفِّ هُودٍ وَبِیُونُسٍ دَفَا

عَلَيْهِمْ يَوْمَ أَنْصَبِ الرَّفْعِ أَوْى

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ (٣٨)

يَصْرِفُ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَأَكْسِرُ صُحْبَةٍ

وَمَعَهُ حَفَّضٌ فِي سَبَائِكُنْ رِضَا

دَمَّ رَبِّنَا النَّصَبُ شَفَا نَكْذِبُ

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٍ وَخَفَّ

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحْتَ عَمَّ

يَسْ كَمْ خَلْفٍ مَدَا ظِلٍّ وَخَفَّ

ظَعْنٍ وَنَحْشُرِيَا نَقُولُ ظُنَّةُ

صِفَّ خَلْفَ ظَامٍ فَنَّةُ أَرْفَعُ كَمْ عَضَا

بِنَصَبٍ رَفَعُ فُوزُ ظَلَمٍ عَجَبُ

لِلدَّارِ الْآخِرَةِ حَفَّضُ الرَّفْعِ كَفَّ

عَنْ ظَفَرِ يَوْسُفَ شُعْبَةٍ وَهَمَّ

يَكْذِبُ أَتْلُ رَمَّ فَتَحْنَا أَشَدُّ كَلَفُ

خَذَهُ



خُذْهُ كَالْأَعْرَافِ وَخُلْفَاؤُ قَدْ غَدَا  
وَفَتَحَتْ يَأْجُوجُكُمْ تَتَوَى وَضَمَّ  
وَإِنَّهُ أَفْتَحَ عَمَّ ظِلَانُّ لَفَاتٍ  
رَوَى سَبِيلُ لَا الْمَدِينِي وَيَقْصُ  
وَذَكَرَ اسْتَهْوَى تَوَفَى مُضْجَعَا  
ظِلُّ وَفِي الثَّانِ أَتْلُ مِنْ حَقِّ وَفِي  
وَالْحَجَرِ أُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمُ شَفَا  
وَيُونُسُ الْآخَرَى عَلَا ظَبْيِي رَعَا  
بِكَسْرِ ضَمِّ صِفِّ وَأَنْجَانَا كَفَى  
ثِقَلًا وَآزَرَ أَرْفَعُوا ظَلَمًا وَخِفَّ  
وَدَرَجَاتٍ نَوْنُوا كَفَا مَعَا  
شَدَّدَ وَحَرَّكَ سَكَنَ مَعَا شَفَا  
يَنْذِرُ صِفِّ بَيْنَكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَا  
وَاللَّيْلُ نَصَبُ الْكُوفِ قَافٍ مُسْتَقَرَّ  
شَفَا كَيْسَ وَخَرَقُوا أَشَدُّ

وَاقْتَرَبَتْكُمْ ثِقَ غَلَا الْخُلْفُ شَدَا  
غُدْوَةٍ فِي الْغَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمَ  
نَلَّكُمْ ظَبْيِي وَتَسْتَبِينَ صَبُونُ فَنَ  
فِي يَقْصُ أَهْمَلَنَ وَشَدَّدَ حَرِّمْ نَصَ  
فَضْلُ وَنُنَجِّي الْخِفُّ كَيْفَ وَقَعَا  
كَافَ ظَبْيِي رُضُّ تَحْتَ صَادٍ شَرَفِ  
وَالثَّانِ صُحْبَةُ ظَهِيرُ دَلْفَا  
وَتَقِلُّ صِفِّكُمْ وَخُفْيَةَ مَعَا  
أَنْجَيْنَا الْغَيْرُ وَيُنْسِي كَيْفَا  
نُونُ تَحَاجُّونِي مَدَا مِنْ لِي اخْتَلَفَ  
يَعْقُوبُ مَعَهُمْ هُنَا وَاللَّيْسَعَا  
وَيَجْعَلُوا يَبْدُو وَيُخْفُو دَعَّ حَفَا  
حَقِّ صِفَا وَجَاعِلُ أَقْرَأُ جَعَلَا  
فَاكْسِرْ شَدَا حَبْرٍ وَفِي ضَمِّي شَمَرُ  
مَدَا وَدَارَسَتْ لِحَبْرٍ فَا مَدَدُ  
وَخَرَّكَ

وَحَرِّكَ أَسْكِنَ كَمْ ظَبْيٍ وَأَحْضَرِي  
 وَإِنِّهَا أَفْتَحَ عَنْ رِضَى عَمَّ صَدَا  
 وَقَبْلًا كَسْرًا وَفَتْحًا ضَمَّ حَقَّ  
 وَكَلِمَاتُ أَقْصَرَ كَفَى ظِلًّا وَفِي  
 فَضَّلَ فَتَحَ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ أَوَى  
 وَاضْمَمَ يَضِلُّوا مَعَ يُونُسَ كَفَى  
 رَا حَرْجًا بِالْكَسْرِ ضَمَّنْ مَدًّا وَخَفَّ  
 وَالْعَيْنَ خَفَّفَ ضَمَّنْ دُمًّا نَحْشُرُ يَا  
 خِطَابُ عَمَّا يَعْمَلُو كَمْ هُودَ مَعَ  
 فِي الْكُلِّ صِفَ وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَصَصِ  
 زَيْنَ ضَمَّ أَكْسِرَ وَقَتْلَ الرَّفْعِ كَرَّ  
 رَفَعَ كَدًّا أَنْتَ يَكُنْ لِي خَلْفَ مَا  
 وَالثَّانِ كَمْ ثَنَى حِصَادٍ أَفْتَحَ كَلَّا  
 خَلْفَ مَنَى يَكُونُ إِذْ حِمَا نَفَا  
 كَلَّا وَأَنْ كَمْ ظَنَّ وَأَكْسِرَهَا شَفَا

عَدَّوَا عُدُّوَا كَعُلُّوَا فَأَعْلَمَ  
 خُلْفَ وَيُؤْمِنُونَ خَاطِبُ فِي كَدَا  
 كَفَى وَفِي الْكَهْفِ كَفَى ذِكْرًا خَفَقَ  
 يُونُسَ وَالطَّلُولِ شَفَا حَقًّا نَفَى  
 ثَوَى كَفَى وَحُرِّمَ أَتْلُ عَنْ ثَوَى  
 ضَبِّقًا مَعًا فِي ضَبِّقًا مَلِكٍ وَفَى  
 سَاكِنَ يَصْعَدُ دَنَا وَالْمَدُّ صِفَ  
 حَفْصَ وَرُوحَ ثَانِ يُونُسَ عَايَا  
 نَمَلٍ أَذْ ثَوَى عُدَّ كَسْرَ مَكَانَاتٍ جَمَعَ  
 شَفَا بَرَعَمِهِمْ مَعَاضُمَ رَمَصَ  
 أَوْلَادٍ نَصَبُ شُرَكَاءُ وَهُمْ بِجَرَّ  
 صَبَّ ثَقُ وَمَيْتَةً كَسَا ثَنَا دُمَا  
 حِمَا نَمَا وَالْمَعَزَّ حَرِّكَ حَقَّ لَا  
 رَوَى تَذَكَّرُونَ صَحْبَ خَفَفَا  
 يَأْتِيَهُمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصِفَا  
 وَفَرَّقُوا

خَفُضًا لِيَعْقُوبَ وَدِينَا قِيمًا

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ أَنْقَلْ يَغْرِشُوا  
وَيَعْكُفُوا أَكْسِرْ ضَمَّهُ شَفَاوَعَنْ شَفَا  
يَاءٌ وَنُونًا كَمْ وَدَكَّاءَ شَفَا  
رِسَالَتِي أَجْمَعُ غَيْثٌ كَنْزٌ حَجَفَا  
وَآخِرَ الْكَهْفِ حِمَاً وَخَاطَبُوا  
شَفَا وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهْرُ  
كَمْ صُحْبَةٍ مَعًا وَأَصْبَارًا أَجْمَعُ  
عَمَّ ظَبْيٌ وَقُلْ خَطَايَا حَصْرَةٍ  
بَيْسٍ بِيَاءٍ لَأَحَ بِالْخُلْفِ مَدَا  
بَيْسٍ الْغَيْرُ وَصِفَ يُمْسِكُ خِفَ  
كَفَى كَثَانِ الطُّورِ يَاسِينَ لَهُمْ  
وَضَمَّ يُلْحِدُونَ وَالْكَسْرَ فَتَحَ  
فَتَى يَذَرُهُمْ أَجْزَمُوا شَفَاوَيَا  
فِي شُرَكَاءَ يَتَّبِعُوا كَالظَّلَّةِ  
بِضَمِّ كَسْرِ ثَقٍ وَلِيَّتِي أَخَذَفِ

مَعَا بِضَمِّ الْكَسْرِ صَافٍ كَمْشُوا  
إِدْرِيسُ خُلْفُهُ وَأَنْجَانَا أَخَذَفَنْ  
فِي دَكَّا الْمَدُّ وَفِي الْكَهْفِ كَفَى  
وَالرُّشْدِ حَرَكٌ وَأَفْتَحَ الضَّمَّ شَفَا  
يَرْحَمُ وَيَغْفِرُ رَبَّنَا الرَّفْعَ أَنْصِبُوا  
وَأَكْسِرْ رَضَى وَأُمِّ مَيْمَةٍ كَسَرَ  
وَأَعَكْسَ خَطِيبَاتٍ كَمَا الْكَسْرَ أَرْفَعُ  
مَعَ نُوحٍ وَأَرْفَعُ نَضَبَ حَفْصٍ مَعْدَرَةٍ  
وَالْهَمَزُ كَمْ وَبَيْتِسَ خُلْفٌ صَدَا  
ذُرِّيَّةَ أَقْصَرُ وَأَفْتَحَ التَّاءَ دَنِفُ  
وَأَبْنِ الْعَلَا كَلَّا تَقُولُوا الْغَيْبُ حَمُ  
كَفَصَلَتْ فَشَا وَفِي النَّحْلِ رَجَحُ  
كَفَى حِمَاً شُرْكَاً مَدَاهُ صَلِيَا  
بِالْخِفِّ وَالْفَتْحِ أَتْلُ يَبْطِشُ كُلَّهُ  
بِالْخُلْفِ وَأَفْتَحَهُ أَوَاكِسْرُهُ يَفِي  
وَطَائِفٌ



وَطَائِفٌ طَيْفٌ رَعَى حَقًّا وَضُمَ<sup>حقا</sup> وَأَكْسَرُ يَمْدُونُ لَضَمِّ شَدِيدٍ أَمْرٌ<sup>ث</sup>

## سُورَةُ الْأَنْفَالِ ١٠

وَمُرِدٍ فِي أَفْتَحٍ دَالَهُ مَدًّا ظَمِي<sup>مدا</sup> وَأَكْسَرُ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دَنْ مَعَ مُوهِنٍ<sup>ظ</sup>  
مَعَ خَفِضٍ كَيْدٌ عُدٌّ وَبَعْدُ أَفْتَحٍ وَأَنْ<sup>ع</sup>  
بِالْعُدْوَةِ أَكْسَرُ ضَمِّهِ حَقًّا مَعًا<sup>حقا</sup>  
خُلْفٌ ثَوِيٌّ إِذْ هَبَّ وَيَحْسَبَنَّ فِي<sup>ثوي</sup>  
وَفِيهِمَا خِلَافٌ إِذْ رِيسٌ أَتَّضَحُ<sup>إدريس</sup>  
كَمَلٌ وَتَرْهَبُونَ ثِقْلَهُ غَمًّا<sup>ك</sup>  
ضِعْفًا فَحَرِّكَ لَا تُنَوِّنُ مَدًّا ثَبْتُ<sup>ث</sup>  
عَنْ خُلْفٍ فَوْزٍ أَنْ يَكُونَ أَنْثَا<sup>ف</sup>  
مِنَ الْأَسَارَى حَزْ ثَنَا وَلَايَةٍ<sup>ث</sup>  
فَأَكْسَرُ فُشَا الْكَهْفِ فُتَّى رِوَايَةٍ<sup>ف</sup>

## سُورَةُ التَّوْبَةِ ١١

وَأَكْسَرُ لَا أَيْمَانَ كُمْ مَسْجِدَ حَقٍّ<sup>حق</sup> لَاوَلٌ وَحِدٌ وَعَشِيرَاتٌ صَدَقٌ<sup>ص</sup>  
جَمَاعًا عَزِيزٌ تَوَنُّوا رُمْ نَلَّ ظَبِي<sup>ن</sup>  
عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكُلِّ سَكَنٌ تَغْبَا<sup>ث</sup>  
يُضَلُّ<sup>ي</sup>



صَحَبُ ظُ طَبِي كَلِمَةً أَنْصَبُ ثَانِيَا  
يَلْمِزُ ضَمُّ الْكُسْرِ فِي الْكُلِّ ظَلَمَ  
فَاخْفِضْ فَشَا يُعْفِ بَنُونَ سَمِّ مَعُ (٦٧٠)  
وَبَعْدُ نَضَبُ الرَّفْعِ نُلْ وَظِلَّهُ  
كَثَانِ فَتَحِ حَبْرُ الْأَنْصَارِ ظَمَّا  
مِنْ دُمِّ صَلَاتِكَ لِصَحْبِ وَحْدِ  
وَإِذَا الَّذِينَ عَمَّ بُنْيَانُ أَرْتَفَعَ  
إِلَّا إِلَى أَنْ ظَفَرٌ تَقَطَّعَا  
فَوَزِيْرُونَ خَاطِبُوا فِيهِ ظَعْنُ

يَضِلُّ فَتَحُ الضَّادِ صَحْبُ ضَمَّ يَا  
رَفَعًا وَمَذْخَلًا مَعَ الْفَتْحِ لِضَمِّ  
يُقْبَلُ رُدْفَتِي وَرَحْمَةً رَفَعُ  
نُونٍ لَدَى أَنْتَى تُعَذِّبُ مِثْلَهُ  
الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسَّوْءُ أَضْمًا  
بِرَفْعِ خَفِضٍ تَحْتَهَا أَخْفِضُ وَزِدْ  
مَعَ هُودٍ وَافْتَحْ تَاءَهُ هُنَا وَدَعْ  
مَعَ أُسِّسَ أَضْمُ وَالْكَسْرِ أَعْلَمُ كَمْ مَعَا  
ضَمَّ أَتْلُ صِفْ حَبْرًا رَوَى يَزِيدُ عَنْ

## سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠)

حَقُّ عِلَاقُضِي سَمَّى أَجَلُ  
أَذْرَى وَلَا أَقْسِمُ الْأُولَى زِنْ هَلَا  
رُومِ سَمَانِلُ كَمْ وَيَمْكُرُوا شَفَعُ  
مَتَاعُ لَا حَفْصٌ وَقِطْعًا ظَفَرُ (٦٨٠)  
لَا يَهْدِي خِفُّهُمْ وَيَا اكْسِرْ صَرْفًا  
وَالْهَاءُ

وَإِنَّهُ أَفْتَحْ ثِقُ وَيَا يُفْصِّلُ  
فِي رَفْعِهِ أَنْصَبُ كَمْ طَبِي وَأَقْصُرْ وَلَا  
خُلْفٌ وَعَمَّا يُشْرِكُوا كَالنَّحْلِ مَعَ  
وَكَمْ ثَنَا يَنْشُرُ فِي يَسِيرُ  
رَمْدُنْ سَكُونًا بَاءً تَبْلُو النَّاسُ شَفَا

وَالْهَاءُ نَزَلَتْ لَمَّا وَأَسْكِنَ ذَا بَدَا  
خَلْفَ بَدَا ذُقْ يَفْرَحُوا غِثْ خَاطِبُوا  
ضَمًّا مَعَارُماً أَصْغَرَ أَرْفَعَ أَكْبَرَ  
خَلْفَ وَظَنَّ شُرَكَاءُكُمْ وَخَفَ  
يَكُونُ صِفَ خُلَفَاءَ وَأَنَّهُ شَفَا

خَلْفُهُمَا شَفَا خُذِ الْإِخْفَا حَدَا  
وَتَجْمَعُونَ ثَبَّتْ كَمْ غَوَى أَكْسِرَ يَعْزُبُ  
ظَلَّ فَتَى صِلْ فَاجْمَعُوا وَافْتَحْ غَرَا  
تَتَّبِعَانِ النَّونُ مِنْ لُلهُ أَخْتَلِفُ  
فَاكْسِرُ وَيَجْعَلُ بِنُونٍ صَرَفَا

## سُورَةُ هُودٍ عَلَى السَّلَامِ ١٢

إِنِّي لَكُمْ فَتَحَارُوكَ حَقٌّ شَنَا  
مِنْ كُلِّ فِيهِمَا عَلَا مَجْرَى أَضْمَمَا  
وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ وَفِي لُقْمَانَا  
وَأَوَّلًا دِتْ عَمَلٌ كَعَلِمَا  
تَسْتَلْنِ فَتَحُ النَّونُ دُمٌ لِي الْخُلْفُ  
يَوْمِئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحْ إِذْ رَفَا  
فَزَعِ وَأَعْكِسُوا ثَمُودَ هَاهُنَا  
وَالنَّجْمُ نَزَلَتْ فِي ظَنِّهِ أَكْسِرَ نُونٍ  
وَأَكْسِرُهُ وَأَقْصُرْ مَعَ ذَرَوْ فِي رَبَا

عَمِيَّتِ أَضْمَمُ شَدَّ صَحْبٌ نُونَا  
صِفَ كَمْ سَمَا وَيَا بَنِي أَفْتَحْ نَمَا  
لَاخِرَى هُدَى عِلِمٍ وَسَكِنُ زَانَا  
غَيْرَ أَنْصِبِ الرَّفْعَ ظَهِيرٌ رَسَمَا  
وَأَشَدُّ كَمَا حَزَمٌ وَعَمَّ الْكَهْفُ  
ثَقُ نَمَلٍ كَوَفٍ مَدَنٍ نَوْنٌ كَفَا  
وَالْعَنْكَبَا الْفُرْقَانِ عَجْ طَبِي فِينَا  
رُذْلِ ثَمُودَ قَالَ سَلَمٌ سَكِنِ  
يَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ قَوْزٍ كَبَا  
وَأَمْرًا تَكُ

وَأَمْرًا تُكْ خَبْرًا أَنْ أَسْرِ فَأَسْرِ صِلْ  
 حَرَمٌ وَضَمَّ سَعِدُوا شَفَا عُدِلْ  
 إِن كُلاًَّ الْخِفُّ دَنَا أَتْلُ صُنْ وَشَدُّ  
 لَمَّا كَطَارِقٍ نُهَى كُنْ فِي شَمْدُ  
 يَسْ فِي ذَا كَمْ نَوَى لَامَ زَلْفُ  
 ضَمَّ ثَنَابِقِيَّةَ ذُقْ كَسْرٌ وَخَفُ

## سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٩

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا كَمْ ثَطْعَا  
 آيَاتٌ أَفْرَدُ دُثْ غِيَابَاتٍ مَعَا  
 فَاجْمَعْ مَدَّ أَيْرَتَعِ وَيَلْعَبُ نُونُ دَا  
 بَشْرَايَ حَذَفُ الْيَا كَفَى هَيْتَ أَكْسِرَا  
 وَأَهْمِزْ لَنَا وَالْمُخْلِصِينَ الْكُسْرُ كَمْ  
 حَاشَا مَعَا صِلْ حَزْ وَسِجْنُ أَوْلَا  
 وَيَعْصِرُ وَخَاطِبُ شَفَا حَيْثُ يَشَا  
 ظِلُّ وَيَا نَكْتَلُ شَفَا فِثْيَانٍ فِي  
 يُوحَى إِلَيْهِ النَّوْنُ وَالْحَاءُ أَكْسِرَا  
 وَكَذَّبُوا الْخِفُّ ثَنَا شَفَا نَوَى  
 فَتِيَّةَ حِفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ وَفِي  
 صَحْبٌ وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكُلُّ عَسْرَا  
 نُنَجِّي فَقُلْ نُنَجِّي نَلْ ظِلُّ كَوَى

## سُورَةُ الرَّعْدِ وَأُخْتِيهَا ١٢

زَرْعٍ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ عَنْ  
 حَقٍّ أَرْفَعُوا يُسْقَى كَمَا نَضَرُ ظَعْنُ  
 يُفْضِلُ

نَفَضِلُ الْيَاءُ شَفَا وَيُوقِدُو  
يُثَبِّتُ خَفِّفَ نَصْرُ حَقِّ وَأَضْمُمُ  
وَالْكَافِرُ الْكُفَّارُ شُدَّ كَنْزُ عَزِي  
وَالْأَبْتَدَا غَرَّ خَالِقُ أَمْدَدُ وَأَكْسِرُ  
شَفَا وَمُضَرِّخِي كَسْرُ الْيَاءِ فَخَرُ  
حَبْرٌ غَنَا لِقَمَانِ حَبْرٌ وَأَتَى  
لِي الْخُلْفُ وَأَفْتَحَ لِتَزُولَ أَرْفَعُ رَمَا  
تَنْزِلُ الْكُوفِي فِي الثَّانِي نُونٌ مَعَ  
وَحِفُّ سُكْرَتِ دَنَا وَلَا مَا  
هَمْزًا دَخَلُوا أَنْقَلَ أَكْسِرُ الضَّمُّ اخْتَلَفَ  
وَكَسْرُهَا أَعْلَمَ دُمُ كَيْقَنْطُ أَجْمَعَا

صَحَبُ وَأُمُّ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صَدُوا  
صَدُّوا وَصَدَّ الطُّولُ كُوفِي الْحَضْرِي (٧١٠)  
وَعَمَّ رَفَعُ الْخَفَضِ فِي اللَّهِ الَّذِي  
وَأَرْفَعُ كَنْزُ رِكْلٍ وَالْأَرْضُ أَجْرُ  
يُضِلُّ فَتَحُ الضَّمُّ كَالْحَجِّ الزُّمَرُ  
عَكْسُ رُؤَيْسٍ وَأَشْبَعْنُ أَفْعَدَتَا  
وَرَبَّمَا الْخِفُّ مَدَانُ نَلُّ وَأَضْمُمَا  
زَاهَا أَكْسِرُ أَصْحَبَا وَبَعْدُ مَا رَفَعُ  
عَلَيَّ فَكَسِرُ نُونٍ أَرْفَعُ ظَامَا  
غَيْثُ تَبَشَّرُونَ ثَقُلُ النُّونِ دَفُ  
رَوَى حَمَا خِفُّ قَدَرْنَا صِفُّ مَعَا

## سُورَةُ النَّحْلِ ٨

يُنْزِلُ مَعَ مَا بَعْدُ مِثْلُ الْقَدْرِ عَنْ  
يُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظَبَا  
وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعَا فَتَى وَضَمُّ

رُوحٌ بِشَقِّ فَتَحُ شَيْنِهِ شَمْنُ  
نَلُّ وَتَشَاقُّونَ أَكْسِرُ النُّونِ أَبَا  
وَفَتَحُ يَهْدِي كَمْ سَمَا يَرْوَا فَعَمَّ  
رَوَى



رَوَى <sup>ك</sup> ظُفُوفُ

وَيَتَفَيَّؤُا سِوَى <sup>بصري</sup> الْبَصْرِيِّ وَرَا

وَنُونَ نَسْقِيكُمْ مَعًا أَنْتَ <sup>ث</sup> ثَنَا

صَبَا <sup>ص</sup> الْخِطَابُ ظَعْنُكُمْ <sup>سما</sup> حَرَكُ سَمَا

دُمُ ثِقُ <sup>ث</sup> وَضُمَّ فَتَنُوا وَاكْسِرُ سِوَى

فَتَى <sup>فتى</sup> تَرَوْا كَيْفَ <sup>شفا</sup> شَفَاوَالْخُلْفَ <sup>ص</sup> صِفْ

مُفَرِّطُونَ <sup>مدا</sup> اكْسِرْ مَدًا وَأَشْدُدْ <sup>ث</sup> ثَرَا

وَضُمَّ <sup>صحب</sup> صَحْبُ <sup>حبر</sup> حَبْرُ يَجْعَدُوا <sup>غ</sup> غِنَا

لِيَجْزِينَ <sup>ك</sup> النَّوْنَ كَمْ خُلْفُ <sup>ن</sup> نِمَا

شَا <sup>شاي</sup> شَايَ وَضَيِّقُ كَسْرُهَا مَعًا دَوَى

## سُورَةُ الْإِسْرَاءِ (١٤)

يَتَّخِذُوا حَلًا يَسُوءَ فَاَضْمُمَا

وَنُخْرِجُ <sup>شوى</sup> الْيَاءُ ثَوَى وَفَتَحُ ضَمُّ

يَلْقَا أَضْمَمِ أَشْدُدْ كَمْ <sup>ث</sup> ثَنَا مَدَّ أَمْرُ

شَفَا <sup>ع</sup> وَحَيْثُ أَفٍ <sup>مدا</sup> نَوْنٌ عَنْ مَدًا

وَفَتَحُ خِطَاءً <sup>ل</sup> مِنْ لَهُ <sup>ث</sup> الْخُلْفُ ثَرَا

يُسْرِفُ <sup>شفا</sup> شَفَا خَاطِبُ وَقُسْطَاسِ اكْسِرِ

سَيِّئَةً وَلَا تُنَوِّنْ <sup>ك</sup> كَمْ كَفَى

وَبَعْدَ أَنْ <sup>فتى</sup> فَتَى وَمَرِيْمُ <sup>ن</sup> نِمَا

نَلْ <sup>ك</sup> كَمْ يَسْبَحُ <sup>ص</sup> صَدَا <sup>عم</sup> عَمَّ دُعَا

هَمَزًا وَأَشْبِعْ <sup>ع</sup> عَنْ <sup>سما</sup> سَمَا النَّوْنَ رَمَى

وَضُمَّ رَاءٍ <sup>ظ</sup> ظُنَّ فَتَحُهَا <sup>ث</sup> ثَكَمُ

ظَهْرُ <sup>ظ</sup> وَيَبْلُغَنَّ <sup>٧٣٠</sup> مَدَّ وَكَسْرُ

وَفَتَحُ فَيَأْتِيهِ <sup>ظ</sup> دَنَا <sup>د</sup> ظَلَّ <sup>ك</sup> كَدَا

حَرَكُ لَهُمُ <sup>المك</sup> وَالْمَلِكِ <sup>د</sup> وَالْمَدِّ <sup>د</sup> دَرَى

ضَمًّا مَعًا <sup>صحب</sup> صَحْبُ وَضُمَّ ذَكْرُ

لِيَذْكُرُوا <sup>شفا</sup> أَضْمَمُ خَفِضَ مَعًا شَفَا

إِذْ <sup>ك</sup> كَمْ يَقُولُوا <sup>ع</sup> عَنْ <sup>د</sup> دُعَا <sup>سما</sup> الثَّانِي سَمَا

وَفِيهِمَا <sup>رويس</sup> خُلْفُ رُوَيْسٍ وَقَعَا

وَرَجَلُكَ



وَبَعْدَهُ الْأَرْبَعُ نُونٌ حَزْ دُفَسَا

خَلَفَكَ فِي خِلَافِكَ أَتْلُ صِفَ ثَنَا

تَفَجَّرَ فِي الْأُولَى كَتَقْتُلَ طَبَا

وَالشُّعْرَا سَبَا عَلَا الرُّومَ عَكْسُ

كَمْ وَعَلِمْتَ مَا بَضَمَ الثَّارِنَا

وَرَجُلِكَ أَكْسِرَ سَاكِنًا عُدَّ يَخْسِفَا

يَغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَأَنْتَ ثَقُ غِنَا

حَبْرُنَاى نَاءَ مَعَا مِنْهُ شَبَا

كَفَى وَكِسْفًا حَرَكَنَ عَمَّ نَفْسُ

مَنْ لِي بِخُلْفٍ ثَقُ وَقُلْ قَالَ دَنَا

## سُورَةُ الْكَهْفِ ١٩

وَأَكْسِرُ سَكُونِ النُّونِ وَالضَّمَّ صُرِمُ

تَزَاوُرُ الْكُوفِي وَتَزَوَّرُ ظُرِفُ

سَاكِنُ كَسِرَ صِفَ فَتَى شَافٍ حَكْمُ

يُشْرِكُ خِطَابُ مَعَ جَزْمٍ كَمَلَا

نَضْرِبُ بِشْمَرِهِ ثَنَا شَادِ نَوَى

دِنْ عَمَّ لَكِنَّا فَصِلْ ثَبَّ غُضَّ كَمَا

حُطَّ يَا نَسِيرُ أَفْتَحُوا حَبْرُ كُرْمُ

أَشْهَدْتُ أَشْهَدْنَا وَكُنْتَ التَّاءُ ضَمُّ

مُهْلِكٌ مَعَ نَمْلٍ أَفْتَحَ الضَّمَّ نَدَا

وَاللَّامَ

مِنْ لَدُنْهِ لِلضَّمِّ سَكِنٌ وَأَشْمُ

مُرْفَقًا أَفْتَحَ أَكْسِرَنَ عَمَّ وَخِفُ

كَمْ وَمِلْتُ الثَّقْلُ حَرْمُ وَرَقِ كَمْ

وَلَا تُنَوِّنُ مِائَةً شَفَا وَلَا

وَتُحْمَرُ ضَمَّاهُ بِالْفَتْحِ ثَوَى

سَكَنَهُمَا حَلَا وَمِنْهَا مِنْهُمَا

يَكُنْ شَفَا وَرَفَعَ خَفَضَ الْحَقِّ رُمُ

وَالنُّونَ أَنْتَ وَالْجِبَالَ أَرْفَعُ وَثَمُ

سِوَاهُ وَالنُّونُ يَقُولُ فَرْدَا

(١) فِي النسخ القديمة (تَفَجَّرَ الْأُولَى كَتَقْتُلَ طَبَا)

(٢) فِي النسخ القديمة (وَعَلِمْتَ التَّاءُ بِالضَّمِّ رَنَا)

وَاللَّامَ فَالْكَسْرُ عُدُّ وَغَيْبٌ تُغْرِقَا  
 وَعَنْهُمْ أَرْفَعُ أَهْلَهَا وَأَمْدُدُ وَخِفُ  
 لَدُنِّي أَشَمُّ أَوْ رُمِ الضَّمُّ وَخِفُ  
 حَقًّا وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبْدَلَا  
 صِفُ ظَنِّ أَتَّبَعَ الثَّلَاثَ كَمْ كَفَى  
 عُدُّ حَقٍّ وَالرَّفْعُ أَنْصِبِنُ نُونٌ جَزَا  
 حَبْرٌ وَسَدٌّ أَحْكُمُ صَحْبٌ دَبْرَا  
 شَفَا وَخَرَجَا قُلْ خَرَجَا فِيهِمَا  
 وَسَكِنَ صِفٌ وَبِضْمِي كُلِّ حَقٍّ  
 خَلْفٌ وَثَانٍ فُزْ فَمَا اسْطَاعُوا أَشَدًّا

وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ أَفْتَحَا فْتَى رَقَا  
 زَاكِيَةً حَبْرٌ مَدَا غِثٌ وَصُرِفُ  
 نُونٌ مَدَا صُنُ تَخَذَ الْخَا كَسْرٌ وَخِفُ  
 خَفِ ظَبَا كَنْزٌ دَنَا النُّورُ دَلَا  
 حَامِيَةً حَمِيَّةٌ وَأَهْمِزُ أَفَا  
 صَحْبُ ظَبَى أَفْتَحَ ضَمٌّ سَدِّينَ عَزَا  
 لَيْسَنَ صَحْبٌ يَفْقَهُو ضَمٌّ اكْسِرَا  
 لَهُمْ فَخَرَجُ كَمْ وَصُدْفَيْنِ اضْمَمَا  
 آتُونِ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِمَا صَدَقُ  
 طَاءٌ فَشَا وَرُدْفَتِي أَنْ يَنْفَدَا

## سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ ٨

بِكَسْرِ ضَمِّهِ رَضَى عَتِيَا  
 وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتُ رُحْ فِضَا  
 حِمَا وَنَسِيَا فَأَفْتَحْنُ فُوزُ عِلَا  
 خِفُ تُسَاقِطُ فِي عِلَا ذِكْرُ صَدَا  
 خَلْفُ

وَأَجْزَمُ يَرِثُ حَزْرُ دَمَعًا بَكِيَا  
 مَعَهُ صُلِيَا وَجُثِيَا عَنْ رَضَى  
 هَمْزُ أَهَبْ بِالْيَا بِهْ خَلْفُ جَلَا  
 مَنْ تَحْتَهَا اكْسِرُ جَرَّ صَحْبٌ شَدَّ مَدَا

خُلِفَ ظَبْيٌ وَضُمَّ عَ وَأكْسِرَ عُدُ وَفِي  
وَأكْسِرَ وَأَنَّ اللَّهَ شِمَّ كِنَزًا وَشُدَّ  
وُلْدًا مَعَ الزُّخْرِفِ فَأَضْمَمَ أَشْكِنَا  
وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عِلْمَ

قَوْلُ أَنْصِبِ الرِّفْعَ نُهَى ظَلَّ كُفِي  
نُورِثُ غَثٌ مَقَامًا اضْمُمُ هَامَ زِدْ  
رَضَايَا كَادُ فِيهِمَا أَبُ رَنَا  
حَرَمٌ رَقَا الشُّورَى شَفَاعَةً دُونَ عَمَّ

## سُورَةُ طه

عَلَيْهِ السَّلَام (١٦)

إِنِّي أَنَا أَفْتَحُ حَبْرُ ثَبِتٍ وَأَنَا  
طَوَى مَعَانُونُهُ كِنَزًا أَفْتَحُ ضَمَّ  
كَمْ خَافَ خُلْفًا وَلِتُصْنَعَ سَكِنَا  
سَمَّا كَزُخْرِفٍ بِمَهْدًا وَأَجْرِمَ  
نَلَّ كَمْ فَتَى ظَنٌّ وَضُمَّ وَأكْسِرَا  
عِلْمًا وَهَذَيْنِ بِهِذَانِ حَلَا  
يُخَيِّلُ التَّائِيثُ مِنْ شِمَّ وَارْفَعَ  
وَسَا حِرِّ سِحْرِ شَفَا أَنْجِيَّتُكُمْ  
وَلَا تَخَفْ جَزْمًا فَشَا وَأَشْرِي  
يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَنَا بِمِلْكِنَا

شَدِّدُ وَفِي أَخْتَرْتُ قُلْ أَخْتَرْنَا فِنَا  
أَشَدُّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرِكُهُ يَضُمُّ  
كَسْرًا وَنَضْبًا ثِقْ مِهَادًا كُونَا  
نُخْلِفُهُ ثَبَّ سَوَى بِكْسِرٍ وَاضْمُمُ  
لَيْسَتْ صَحْبٌ غَابَ إِنْ خَفَّفَ دُرَا  
فَأَجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حَلَا  
جَزْمَ تَلَقَّفَ لَابِنِ ذِكْوَانِ وَوَعِي  
وَأَعْدْتُكُمْ لَهُمْ كَذَا رَزَقْتُكُمْ  
فَاكْسِرْ وَسَكِنُ غَثٌ وَضُمَّ كَسْرٍ  
ضَمَّ شَفَا وَأَفْتَحُ إِلَى نَصِّ ثَنَا  
وَضُمَّ

وَضُمَّ وَأَكْسَرَ ثَقُلَ حُمْلُنَا عَفَا  
تُخْلِفُهُ أَكْسِرُ لَامَ حَقِّ نَحْرَقَنْ  
كَسْرًا خَلَانَتْ فَخُ بِالْيَا وَاضْمُ  
يَخَافُ فَاجْزِمُ دُمُ وَيَقْضَى تَقْضِيَا  
أَنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلٌ صَبَا  
زَهْرَةَ حَرِّكَ ظَاهِرًا يَأْتِهِمْ

كَمْ عَنْ حَرْمٍ يَبْصُرُ وَخَاطِبُ شَفَا  
خَفِيفُ ثَنَا وَافْتَحَ لَضَمِّ وَأَضْمَمَنْ  
وَفَتْحُ ضَمِّ لَا أَبُو عَمْرٍ هِمَّ  
مَعَ نُونِهِ أَنْصِبَ رَفَعَ وَخِي ظَمِيَا  
تَرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صَدْرٌ رَحْبَا  
صَحْبَةُ كَهْفٍ خَوْفٌ خُلْفٍ دَهْوَا

### سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٧)

قُلْ قَالَ عَنْ شَفَا وَآخِرُهَا عَظُمُ  
خِطَابُهُ وَأَكْسِرُ وَلِلضَّمِّ أَنْصِبَا  
كَالرُّومِ، مِثْقَالَ كُلُّمَا نَ أَرْفَعُ  
يُخَصِّنُ نُونٌ صِفٌ غِنَا أَنْتَ عَلَنُ  
وَافْتَحَ ظَبْيٌ نُنْجِي أَحَدٌ أَشَدُّ لِي مَضَى  
نَطْوِي فَجَهْلُ أَنْتِ النُّونِ السَّمَا  
عَنْهُ وَلِلْكِتَابِ صَحْبٌ جَمْعَا

وَأَوْلَمُ أَلَمْ دَنَا يَسْمَعُ ضُمُّ  
رَفْعًا كَسَا وَالْعَكْسُ فِي النَّمْلِ دَبَا  
مَدًّا جُذَا إِذَا كَسْرُ ضَمِّهِ رُعِي  
كُفُوُ ثَنَا نَقْدِرَ بِالْيَا وَأَضْمَمَنْ  
صُنْ حَرْمٌ أَكْسِرُ سَكَنٍ أَقْصَرُ صِفٌ رَضَى  
فَارْفَعُ ثَنَا وَرَبِّ لِلْكَسْرِ أَضْمَمَا  
وُخْلَفُ غَيْبٍ تَصِفُونَ مَنْ وَعَا

سُورَةُ الْحَجِّ



## سُورَةُ الْحَجِّ وَالْمُؤْمِنُونَ (١٧)

سَكَّرَىٰ مَعَا شَفَا رَبَّتْ قُلْ رَبَّاتْ  
بِالْكُسْرِ جُدْ حَزْكَمُ غِنَا لِيَقْضُوا  
وَعَنهُ وَلِيَطُوفُوا أَنْصِبْ لَوْلُوا  
سَوَاءً أَنْصِبْ رَفَعِ عِلْمِ الْجَاشِيَةِ  
كَتَخَطَفَ أُنْذِلْ تَقْ كِلَا يِنَالِ ظُنْ  
يُدْفَعُ فِي يَدِ دَافِعِ الْبَصْرِ وَمَكْ  
مَعَ خُلْفِ إِدْرِيسَ يُقَاتِلُونَ عَفْ  
أَهْلَكْتُهَا الْبَصْرِيَّ وَأَقْصَرْتُ شُدْ  
دَانٍ شَفَا يَدْعُو كُلُّ قِمَامٍ حِمَا  
حِمَا أَمَانَاتٍ مَعَا وَحْدُ دَعَمْ  
صِفْ تَنْبِتُ أَضْمَمْ وَأَكْسِرُ الضَّمَّ غِنَا  
مَنْزَلًا افْتَحْ ضِمَّةً وَأَكْسِرُ صِبْنَ  
تَتَرَانَا حَبْرٍ وَأَنَّ أَكْسِرُ كَفَى  
مَعَ كَسْرِ ضِمِّمٍ وَالْأَخِيرَيْنِ مَعَا  
شَرَىٰ مَعَا لَامَ لِيَقْطَعَ حُرْكَتْ  
لَهُمْ وَقَبْلُ لِيُوفُوا مَحْضُ  
نَلْ إِذْ تَوَى وَقَاطِرًا مَدَانَا  
صَحْبُ لِيُوفُوا حَرَكِ أَشَدُّ صَافِيَةٍ  
أَنْتَ وَسَيِّئِي مَنْسَكًا شَفَا كُسِرْنَ  
وَأَذِنَ الضَّمِّ حِمَا مَدَا سَكْ  
عَمَّ افْتَحِ التَّاهِدِمَتْ لِلْحَرَمِ خَفْ  
مَعَا جَزِينَ الْكُلِّ حَبْرٍ وَيَعْدُ  
صَحْبُ وَالْآخِرَىٰ ظُنْ عَنْكَ بِنَمَا  
صَلَاتِهِمْ شَفَا وَعَظَمَ الْعَظَمِ كَمْ  
حَبْرٍ وَسَيِّئَاءَ أَكْسِرُ وَاحِزْمُ حِمَا  
هِيَ هَاتِ كَسْرُ التَّامَعَاتِ ثَبْ، تَوْنَنُ  
خَفَفَ كَرَا وَتَهْجُرُونَ أَضْمَمُ أَفَا  
اللَّهُ فِي اللَّهِ وَالْخَفَضَ أَرْفَعَا  
بَصْرِ



بَصْرِي كَذَا عَالِمٌ صُحْبَةٌ مَدَا  
مُحَرِّكَ شِقْوَتُنَا شَفَا وَضُمُ  
شَفَا وَكَسَرَأَنَّهُمْ وَقَالَ إِنَّ

وَأَبْتَدِ غَوْتَ الْخُلْفِ وَافْتَحْ وَأَمْدَدَا  
كَسَرَكَ سِخْرِيًّا كَصَادٍ ثَابٌ أَمْرٌ  
قُلْ فِي رِقَاقُلْ كَمْ هُمَا وَالْمَلِكِ دِينَ

## سُورَةُ النُّورِ وَالْفُرْقَانِ ١٥

ثَقُلْ فَرَضْنَا حَبْرَ رَأْفَةٍ هُدَى  
خُلْفُ الْحَدِيدِ زَنْتٌ وَأُولَى أَرْبَعُ  
لَا حَفْصُ أَنْ خَفَّفَ مَعَالِغَةً ظَنُ  
وَاللَّهِ رَفَعُ الْخَفْضِ أَصْلُ كِبَرِ ضَمٍ  
يَشْهَدُ رُدْفَتِي وَغَيْرِ أَنْصَبِ صَبَا  
حَزْ وَأَمْدَدَا أَهْمُ رَضِي رَضَى حَطَّ وَافْتَحُوا  
يُوقَدُ أَنْتَ صُحْبَةٌ تَفْعَلَا  
وَحَفْضُ رَفَعٍ بَعْدَ دُمٍ يَذْهَبُ ضَمٍ  
ثَانِي ثَلَاثُ كَمْ سَمَاعُ عَدَا يَأْكُلُ  
فَأَجْزَمُ حِمَا صَحْبٍ مَدَا يَا نَحْشُرُ  
وَافْتَحْ وَزِنْ خُلْفَ يَقُولُوا وَعَفُوا

خُلْفُ زَكَاحَرِكُ وَحَرِكُ وَأَمْدَدَا  
صَحْبٌ وَخَامِسَةٌ الْآخِرَى فَأَرْفَعُوا  
إِذْ غَضِبَ الْحَضَرِمُ وَالضَّادُ أَكْسَرَنُ  
كَسَرًا ظَبَا وَيَتَأَلَّ خَافَ دَمُ  
كَمْ ثَابٌ دَرِيٍّ أَكْسَرِ الضَّمِّ رَبَا  
لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ بَا يُسَبِّحُ  
حَقٌّ ثَنَا سَحَابُ لَانُوتُ هَلَا  
وَأَكْسَرُ ثَنَا كَذَا كَمَا اسْتُخْلِفَ صُمُ  
نُونٌ شَفَا يَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلُ  
دِنْ عَنْ ثَوَى نَتَّخِذُ أَضْمَمِنْ شُرُوا  
مَا يَسْتَطِيعُوا خَاطِبِينَ وَخَفَّفُوا  
شَيْنَ

شَيْنَ تَشَقُّقٍ كَقَافٍ حَزْ كَفَا<sup>كف</sup>

وَبَعْدُ نَضَبُ الرَّفْعِ دُنْ وَسُرْجَا

وَعَمَّ ضَمٌّ يَقْتَرُوا وَالْكَسْرُ ضَمٌّ

كَمْ صِفٌ وَذَرِيَّتِنَا حَطَّ صُحْبَةً<sup>صحبة</sup>

نَزَلَ زِدَهُ النُّونَ وَأَرْفَعَ خَفِيفًا<sup>٨٢٠</sup>

فَاجْمَعْ شَفَا<sup>شفا</sup> يَأْمُرُنَا فَزَوْرًا رَجَا<sup>ر</sup>

كُوفٍ وَيَخْلُدُ وَيُضَاعَفُ مَا جَزَمَ<sup>كوف</sup>

يَلْقَوُا يَلْقَوُا ضَمٌّ كَمْ سَمَاعًا<sup>ك سماع</sup>

## سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَأُخْتِهَا ١٨

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَضَبُ الرَّفْعِ ظُنْ

وَفَرِهَيْنَ كَنْزٍ<sup>كنز</sup> وَأَتَّبَعَا

بِالضَّمِّ نَلْ إِذْ كَمْ فَتَى<sup>فتى</sup> وَالْأَيْكَةِ

نَزَلَ خَفِيفٌ وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ

كَمْ وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا نُونٌ كَفَا<sup>كفى</sup>

سَبَأٌ مَعًا لَانُونٌ وَأَفْتَحْ هَلْ حَكَمٌ

أَلَا أَلَا وَمُبْتَلَى قِفْ يَا أَلَا

يُخْفُونَ يُعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَا<sup>ع</sup>

سُؤُقٍ عَنْهُ ضَمٌّ تَانِبِيَّتَنَ

شَفَا<sup>شفا</sup> وَيُشْرِكُو حِمَانًا<sup>حمان</sup> نَلْ فَشَحْ إِنْ

وَحَذِرُونَ أَمْدُ كَفَى<sup>كفى</sup> لِي الْخَلْفُ مِنْ

أَتْبَاعُ ظَعْنُ خَلْقٍ فَاضْمَمُ حَرَكَا<sup>ظ</sup>

لَيْكَةِ كَمْ حَرَمٍ<sup>ك حرم</sup> كَصَادٍ وَقِيتِ

حَرَمٍ حَلَا أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنْ<sup>ح</sup>

ظِلُّ شِهَابٍ يَأْتِينَنِي دَفَا<sup>ظ</sup>

سَكَنَ زَكَامَكْتُ نَهَى<sup>ن</sup> شَدَقْتُحْ ضَمٌّ

وَأَبْدَأُ بَضْمٍ أَسْجُدُوا رَحْ ثَبْ غَلَا<sup>ع ٨٣٠</sup>

وَالسُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ أَهْمَزْ رَقَا<sup>ز</sup>

لَامَ نَقُولَنَّ وَنُوفٍ خَاطِبِنَ

نَ النَّاسَ إِنَّا مَكْرِهِمْ كَفَى<sup>كفى</sup> ظَعْنُ

يَذْكُرُو

يَذْكُرُوا لَمْ حُزْ شَذَا آدَارَكَ فِي <sup>ل ح ش</sup>  
مَعَا بِهَادِي الْعُمَى نَصَبٌ فَلَتَا <sup>ف</sup>  
عَدُ يَفْعَلُوا حَقًّا وَخَلْفٌ صَرِفًا <sup>حقا ص</sup>  
وَرَفَعَهُمْ بَعْدُ الثَّلَاثَ وَحَزَنُ  
ثَبَّتْ كَذِبُ بَفْتَحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يُضَمُّ <sup>ث</sup>  
وَالرَّهْبِ ضَمُّ صُحْبَةٍ كَمْ سَكَّنَا <sup>صحبته ك</sup>  
وَقَالَ مُوسَى الْوَاوِ دَعُ دُمُ سَاحِرًا  
خُلْفٌ وَيُجِبِي أَنْتُوا مَدَا غَبَا <sup>مداغ</sup>

أَذْرَكَ أَتَيْنَ كَنْزُ تَهْدِي الْعُمَى فِي <sup>كنز ا</sup>  
آتُوهُ فَاقْصُرْ وَافْتَحِ الضَّمِّ فَتَا <sup>فتي</sup>  
كَمْ نُرِي الْيَا مَعَ فَتَحِيهِ شَفَا <sup>ك شفا</sup>  
ضَمُّ وَسَكَّنَ عَنْهُمْ يُصْدِرُ حَسَنُ <sup>ح</sup>  
وَجِدْوَةٌ ضَمُّ فَتَى وَالْفَتْحِ نَمُّ <sup>فتي ن</sup>  
كَنْزُ يُصَدِّقُ رَفْعُ جَزْمِ نَلْ فَنَا <sup>كنز ن ف</sup>  
سِحْرَانِ كُوفٍ يَعْقِلُوا طِبْ يَاسِرًا <sup>وكوف</sup>  
وَحُسْفٍ الْمَجْهُولُ سَمِّ عَنْ ظَلْبَا <sup>ع ظ</sup>

## سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ ٧

وَالنَّشْأَةَ أَمْدُ دَحِيثُ جَا حِفْظُ دَنَا <sup>ح د</sup>  
وَنَوْنٌ أَنْصَبَ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا <sup>عم صفا</sup>  
نَقُولُ بَعْدُ الْيَا كَفَى أَتْلُ يَرْجَعُوا <sup>كفى</sup>  
لَنُبَوِّينَ الْبَاءَ ثَلَاثَ مُبْدِلَا  
دُمُ ثَانٍ عَاقِبَةً رَفَعَهَا سَمَا <sup>سما</sup>  
مَدَا إِخْطَابُ ضَمُّ أَشْكِنُ وَشَهُمُ <sup>مدا ش</sup>

مَوَدَّةٌ رَفَعُ غَنَا حَبْرُ رَنَا <sup>حبر غ</sup>  
آيَاتُ التَّوْحِيدِ صُحْبَةُ دَفَا <sup>صحبة د</sup>  
صَدْرٌ وَتَحْتُ صَفْوُ حُلُو شَرَعُوا <sup>ص ح ش</sup>  
شَفَا وَسَكَّنَ كَسْرُ وُلْ شَفَا بَلَا <sup>شفا ب</sup>  
لِلْعَالَمِينَ أَكْسَرُ عِدَا تَرَبُّوا ظَمَا <sup>ظ</sup>  
زَيْنُ خِلَافِ النُّونِ مِنْ يُذِيقَهُمْ <sup>ز</sup>  
آثَارِ

(١) أَي (وَلْيَتَمَتَّعُوا)

كفى كوفي نافع  
كفى وفي الطول فكوفي نافع

كفى كفى  
آثار فاجمع كفى كفى

وَمِنْ سُورَةِ لُقْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ يَسَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ (٢٤)

فَانْصِبْ ظَبَا صَحْبِ تَصَاعِرْ حَلْ إِذْ

عُدْ حَزْمًا أَوَّالَ الْبَحْرِ وَتَسْمُ (٨٥٠)

خَلَقَهُ حَرَكٌ لِمَا اكْسَرَ خَفِيفًا

تَظَاهَرُونَ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ نَوَى

وَأَقْصَرَ سَمَاوِي الظُّنُونَا وَقَفَا

دِنْ عَنْ رَوَى وَحَالَتِيهِ عَمَّ صِفْ

وَقَصُرَ آتَوْهَا مَدًّا مِنْ خُلْفِ دُمُ

كَسْرًا لَدَى إِسْوَةِ فِي الْكُلِّ نَعَمْ

وَالْعَيْنَ فَافْتَحْ بَعْدُ رَفَعُ أَخْفِظْ حَيَا

وَفَتْحُ قِرْنِ نَلْ مَدًّا وَلِي كَفَا

يَحِلُّ لَا بَصِيرٍ وَسَادَاتِ أَجْمَعَا

لِي الْخُلْفُ نَلْ عَالِمِ عَلَامِ رَبَا

أَلِيمِ الْحَرْفَانِ شَمُ دِنْ عَنْ غَذَا

وَيَا نَشَأُ

وَرَحْمَةً فُوزُ وَرَفَعُ يَتَّخِذُ

شَفَا فَخَفِيفٌ مَدَّ نِعْمَةً نَعَمْ

أَخْفِي سَكَنٌ فِي ظَبْيٍ وَإِذْ كَفَى

غَيْثُ رِضَى وَيَعْمَلُو مَعَا حَوَى

وَحَفِيفٌ أَلَهَا كَسْرُ وَالظَّاءُ كَفَى

مَعَ الرَّسُولَا وَالسَّبِيلَا بِالْأَلْفِ

مَقَامِ ضَمَّ عُدَّ دُخَانُ الثَّانِ عَمَّ

وَيَسْأَلُونَ أَشَدُّ وَمَدَّ غَيْثُ وَضَمَّ

ثَقُلَ يَضَاعَفُ كَمْ ثَنَا حَقُّ وَيَا

ثَوَى كَفَى تَعْمَلُ وَتُوتِ الْيَا شَفَا

يَكُونُ خَاتِمَ أَفْتَحُوهُ نَصَبَا

بِالْكَسْرِ كَمْ ظَنُّ كَثِيرًا شَاهُ بَا

فَزُ وَارْفَعِ الْخَفِيفُ غِنَا عَمَّ كَذَا



وَيَا نَشَانُ خُسِفَ بِهِمْ نُسْقُطُ شَفَا  
مَدَا سَكُونُ الهمز لي الخلف مَلَا  
ضَمَّانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِنَ وَحَدَا  
أَكْلٍ أَضِفْ حَمَانُ جَازِي أَلْيَا أَفْتَحَنْ  
وَرَبَّنَا أَرْفَعُ ظَلَمَنَا وَبَاعَدَا  
حَبْرٌ لَوِي وَصَدَّقَ الثَّقُلُ كَفَا  
وَأَذِنَ أَضْمَمَ حَزْ شَفَانُونَ جَزَا  
وَالْغُرْفَةُ التَّوْحِيدُ فِدَا وَبَيَّنَتْ  
حُزْ صُحْبَةٍ غَيْرَ أَخْفِضِ الرَّفْعَ ثَبَا  
نَفْسُكَ غَيْرُهُ وَيَنْقُصُ أَفْتَحَا  
نَجْزِي بِبِأَجْهَلٍ وَكُلَّ أَرْفَعُ حَدَا

وَالرَّيْحُ صِفَ مَنَسَاتَهُ أَبْدَلُ حَفَا  
تَبَيَّنَتْ مَعَ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ غَلَا  
صَحْبٌ وَفَتَحَ الْكَافِ عَالَمٌ فِدَا  
زَايَا كَفُورٍ رَفَعُ حَبْرٍ عَمَّ صُنْ  
فَأَفْتَحَ وَحَرَّكَ عَنْهُ وَأَقْصُرُ شَدَدَا  
وَسَمِّ فُزَّعَ كُمَالُ ظَرْفَا  
لَا تَرْفَعُ الضَّعِيفُ أَرْفَعُ الْخَفِضَ غَزَا  
حَبْرٌ فَتَى عُدَّ وَالتَّائُوشُ هُمَزَتْ  
شَفَا وَتَذْهَبُ ضَمَّ وَأَكْسِرُ ثَغْبَا  
ضَمَّا وَضَمَّ غَوْتُ خُلْفٍ شَرْحَا  
وَالسَّيِّئُ الْمَخْفُوضُ سَكِنُهُ فِدَا

## سُورَةُ يَسٍ عَلَى السَّلَامِ ٩

تَنْزِيلُ صُنْ سَمَاعُ عَزَزْنَا الْخِفَّ صِفْ  
أُولَى وَأُخْرَى صَبِيحَةٌ وَاحِدَةٌ  
وَالْقَمَرُ أَرْفَعُ إِذْ شَذَا حَبْرٌ وَيَا

وَأَفْتَحَ أَيْنَ ثَقُ وَذَكَرْتُمْ عَنْهُ خِفْ  
ثَبَّ عَمِلَتُهُ يَحْذِفُ أَلَهَا صُحْبَةٌ  
يَخْصِمُو أَكْسِرُ خُلْفَ صَافِي الْخَالِيَا  
خُلْفُ

خُلفُ روى ن م ظ نزل من ط بى واخترنا  
 بالخلف في ثبت و خففوا ف لنا  
 تطيف كون الخلف عن ثرا ظلل  
 في كسر ضميه مدا ن نزل واشددا  
 نكسه ضم حرك اشد كسر ضم  
 وحرف الاحقاف لهم والخلف هل

بالخلف ح ط ب ذ را وسكن ب خسا  
 وفاكهون فاكهين اقصر ث لنا  
 للكسر ضم واقصر واشفا ج بل  
 لهم وروج ضمه اسكن كم ح د ا  
 نزل فنزل لينذر الخطاب ظل عم  
 بقادر يقدر غرض الاحقاف ظل

## سورة الصافات ٥

بزينه نون فدا نزل بعد صف  
 عجت ضم التاشفا اسكن او عم  
 زائزفون اكسر شفا الاخرى كفا  
 الياس وصل الهمز خلف لفظ من  
 وآل ياسين بالياسين كم

فانصب وثقل يسمعو شفا عرف  
 لا ازرق معا يزفون بضم  
 ما ذا ترى بالضم والكسر شفا  
 الله رب رب غير صحب ظ ن  
 اتى ط بى وصل اضطفى جذ خلف ثم

## ومن سورة ص الى سورة الاحقاف ٣١

فواق الضم شفا خاطب وخف  
 وقبل ضمنا نصب ثب ضم اسكنا

يدبروا ثيق عبدا وحدا نف  
 لا المحضري خالصه اضف لنا  
 خلف

خُلِفَ مَدَا وَيُوْعَدُونَ حُزْ دَعَا  
صَحْبٌ وَآخِرَ أَضْمَمِ أَقْصَرُهُ حِمَا  
فَاكْسَرْنَا فَالْحَقُّ نَزَلَ فِتْيَ أَمِنْ  
حَقًّا وَعَبْدَهُ أَجْمَعُوا شَفَا ثَنَا  
وَبَعْدُ فِيهِمَا أَنْصِبِنْ حِمَا قَضَى  
يَا حَسْرَتَايَ زِدْنَا سَكْنُ خُفَا  
زِدْ تَأْمُرُونِي النَّوْنُ مَنْ خُلِفَ لِبَا  
فُتِحَتْ الْخِفُ كَفَى وَخَاطِبِ  
وَمِنْهُمْ مِنْكُمْ كَمَا أَوْ أَنْ وَأَنْ  
وَالرَّفْعُ فِي الْفَسَادِ فَأَنْصِبْ عَنْ مَدَا  
أَطْلِعَ أَرْفَعُ غَيْرَ حَفِصٍ أَدْخِلُوا  
مَا يَتَذَكَّرُونَ كَافِيهِ سَمَا  
نَحْسَاتٍ أَسْكِنْ كَسْرُهُ حَقًّا أَبَا  
أَعْدَاءُ عَنْ غَيْرِهِمَا أَجْمَعُ ثَمَرَتْ  
دُمَا وَخَاطِبُ يَفْعَلُوا صَحْبٌ غَمَا

وَقَافَ دِنْ غَسَاقُ الثَّقَلُ مَعَا  
قَطَعَ اتَّخَذْنَا عَمَّ نَزَلَ دُمُ أَنْمَا (٨٩٠)  
خَفَّ أَتْلُ فَرْدُمُ سَالِمًا مَدَا كَسْرِنْ  
وَكَا شِفَاتُ مُمْسِكَاتُ نَوْنَا  
قُضِيَ وَالْمَوْتُ أَرْفَعُوا رَوَى فُضَا  
خُلِفَ مَفَازَاتٍ أَجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا  
وَعَمَّ خِفُّهُ وَفِيهَا وَالنَّبَا  
يَدْعُونَ مَنْ خُلِفَ إِلَيْهِ لَازِبِ  
كُنْ حَوْلَ حَرَمٍ يَظْهَرُ أَضْمَمُ وَكَسْرِنْ  
حِمَا وَنَوْنٌ قَلْبِ كَمْ خُلِفَ حَدَا  
صَلِّ وَأَضْمَمِ الْكُسْرُ كَمَا حَبْرٌ صَلُّوا  
سَوَاءٌ أَرْفَعُ ثَقُ وَخَفَضُهُ ظَمَا  
وَيُخْشَرُ النَّوْنُ وَسَمَّ أَتْلُ طَبَا  
عَمَّ عَلَا وَحَاءُ يُوحَى فُتِحَتْ  
خُلِفَ بِمَا فِي فَبِمَا مَعَ يَعْلَمَا  
بِالرَّفْعِ

بِالرَّفْعِ عَمَّ وَكَبَائِرَ مَعَا  
 يُوحَى فَسَكِنَ مَا زَخْلَفًا أَنْصِفَا  
 وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثِقُلٌ عَنْ شَفَا<sup>شفا</sup>  
 أَشْهَدُوا أَقْرَأَهُ أَشْهَدُوا مَدَا<sup>مدا</sup>  
 بِجِشْتِكُمْ وَسُقْفًا وَحَدَّ ثَبَا<sup>ث</sup>  
 فِي ذَا أَنْقِيضٍ يَا صِدَا خُلْفٍ ظَهَرَ<sup>ظ</sup>  
 أَسُورَةٌ سَكَنَهُ وَأَقْصَرُ عَنْ ظَلَمَ<sup>ظ</sup>  
 كَسْرًا رَوَى عَمَّ وَتَشْتَهِيهِ هَا<sup>روى عم</sup>  
 يَلْقُوا ثَنَا وَقِيلَهُ أَخْفِضْ فِي نَمُوا<sup>ف ن</sup>  
 حَقٌّ كَفَارُ رَبِّ السَّمَوَاتِ خَفَضَ<sup>كفى</sup>  
 وَضَمَّ كَسْرًا فَاغْتَلَوْا إِذْ كَمْ دَعَا<sup>د</sup>  
 آيَاتُ أَكْسَرَضَمَّ تَاءٍ فِي ظَبَا<sup>ف و ظ</sup>  
 لِنَجْزِي الْيَانِلَ سَمَا ضَمَّ أَفْتَحَا<sup>ن سما</sup>  
 وَنَضَبُ رَفْعٍ ثَانٍ كُلُّ أُمَّةٍ

كَبِيرٌ رُمَ فَنَى وَيُرْسِلُ أَرْفَعَا<sup>فنى</sup>  
 أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرَةٍ مَدَا شَفَا<sup>مدا شفا</sup>  
 عِبَادٍ فِي عِنْدَ بَرْفَعٍ حُزْ كَفَا<sup>كفى</sup>  
 قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٍ وَجِشْنَا ثَمَدَا<sup>ث</sup>  
 حَبْرٍ وَلَمَّا أَشَدُّ لَدَا خُلْفٍ نَبَا<sup>حبر ل</sup>  
 وَجَاءَنَا أَمْدٌ هَمَزُهُ صِرْفٌ عَمَّ دُرُ<sup>ص عم د</sup>  
 وَسُلْفًا ضَمًّا رَضَى يَصِدُّ ضَمَّ<sup>رضى</sup>  
 زِدْ عَمَّ عِلْمٍ وَيَلَاقُوا كُلُّهَا<sup>عم ع</sup>  
 وَيُرْجَعُوا دُمُ غِثْ شَفَا وَيَعْلَمُوا<sup>غ شفا</sup>  
 رَفَعًا كَفَى يَغْلِي دَنَا عِنْدَ غَرَضَ<sup>د كفى ع غ</sup>  
 ظَهَرًا وَإِنَّكَ أَفْتَحُوا رُمَ وَمَعَا<sup>ظ</sup>  
 رُضْ يُؤْمِنُونَ عَنْ شَدَا حَرَمَ حَبَا<sup>ع ش ح</sup>  
 ثَقُ غَشْوَةٌ أَفْتَحَ أَقْصَرْنَ فَنَى رَحَا<sup>ث فنى</sup>  
 ظِلٌّ وَالسَّاعَةُ غَيْرُ حَمَزَةٍ<sup>ظ حسيمة</sup>

سُورَةٌ



## سُورَةُ الْأَخْقَافِ وَأُخْتِيهَا ⑨

وَحُسْنًا أَحْسَانًا كَفَا وَفَضْلُ فِي  
 كَهْفٌ سَمَاءٌ مَعَ نَتَجَاوَزُوا أَضْمَمَا  
 خَلْفٌ نُوْفِيهِمْ إِلَيَا وَتَرَى  
 نَصْرٌ فَتَى وَقَاتِلُوا ضَمَّ أَكْسِرُ  
 دُمُ آيِنَا خَلْفٌ هُدَا وَالْحَضْرِي  
 وَأكْسِرُ حِمَاً وَحَرَكِ الْيَاءِ حُلَا  
 نَبْلُو بِيَا صِفْ سَكِنِ الثَّانِي غَلَا  
 نُوتِيهِ يَاعِثْ حَزْ كَفَا ضَرَّافَضُمُ  
 مَا يَعْمَلُو حُطْ شَطَاءُ حَرَكِ دَلَا

فِصَالٌ ظَبْيٌ نَتَقَبَّلُ يَا صَفِي  
 أَحْسَنُ رَفْعُهُمْ وَنَلُ حَقٌّ لَمَّا  
 لِلْغَيْبِ ضَمَّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا  
 وَأَقْصُرُ عِلَاحِمَاً وَأَسِنِ أَقْصُرِ  
 تَقَطَّعُوا كَتَفَعَلُوا أَمَلَى أَضْمَمُ  
 أَسْرَارُ فَأكْسِرُ صَحْبُ نَعْلَمُ وَكِلَا  
 لِيَوْمِنَا مَعَ الثَّلَاثِ دُمُ حَلَا  
 شَفَا أَقْصُرُ أَكْسِرُ كَلِمَ اللَّهِ لَهُمْ  
 مِرْزَا أَزْرَ أَقْصُرُ مَا جَدَا وَالْخَلْفُ لَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْحُجَرَاتِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ⑨

تَقَدَّمُوا ضَمُّوا أَكْسِرُوا لَا الْحَضْرِي  
 وَالْحُجَرَاتِ فَتَحْ ضَمَّ الْجِيمِ ثَرْ  
 نَقُولُ يَا إِذْ صَحَّ أَذْبَارُ كَسَرُ  
 صَاعِقَةُ الصَّعْقَةِ رَمَ قَوْمٌ أَخْفِضُنْ

إِخْوَتِكُمْ جَمْعُ مُشْنَاهُ ظَمِي  
 يَالِثُكُمْ الْبَصْرِي وَيَعْمَلُونَ دَرُ  
 حَرَمٌ فَتَى مِثْلَ أَرْفَعُوا شَفَا صَدْرُ  
 حَسْبُ فَتَى رَاضٍ وَأَتَّبَعْنَا حَسَنُ  
 بِأَتَّبَعْتُ

(١) فِي نَسْخِ كَثِيرَةٍ (كَلِمَةُ اللَّامِ لَهُمْ)

بَاتَّبَعَتْ ذُرِّيَّةً أَمَدُكُمْ حِمَا  
لَامَ التَّنَاحُذُفُ هَمْزٍ خُلْفُ زُمْ  
كُمُ نَالِ كَذَبِ الثَّقِيلِ لِي شَنَا  
تَا اللَّاتِ شَدِّدُ غَرْمَنَاةِ الْهَمْزِ زِدْ  
وَحَاشَعَا فِي خُشَعَا شَفَا حِمَا

وَكَسْرُ رَفَعِ النَّاحِلَا وَكُسْرُ دُمَا  
وَإِنَّهُ أَفْتَحَ رُمُ مَدًّا يَصْعَقُ ضُمُّ  
تَمْرُ وَاتَّمَارُ وَاحْبِرْ عَمَّ نَصُّ نَا  
دِلْ مُسْتَقَرٌّ خَفَضُ رَفْعِهِ شَمِدْ  
سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا فَضْلًا كَمَا

## سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ٤

وَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانِ نَضْبُ الرِّفْعِ كَمْ  
مَعَ فَتَحِ ضَمِّ إِذْ حِمَا ثِقٌ وَكُسْرُ  
سَنْفَرُغُ الْيَاءِ شَفَا وَكُسْرُ ضَمِّ  
حَبْرٌ كَلَا يَطْمِثُ بِضَمِّ الْكُسْرِ رُمْ

وَحَفَضُ نُونِهَا شَفَا يَخْرُجُ ضَمُّ  
فِي الْمُنْشَأَاتِ الشَّيْنِ صِفٌ خُلْفًا فخر  
شَوَاطِدُ دُمُ نَحَاسٍ جَرُّ الرِّفْعِ شِمُ  
خُلْفٌ وَيَاذِي آخِرًا وَאוْ كَرُمُ

## وَمِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ إِلَى سُورَةِ التَّغَابُنِ ١٤

حُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفْعِ ثُبُ رَضَا  
خِفُّ قَدَرْنَا دِنْ فَرَوْحٌ أَضْمَمُ غِذَا  
مِثَاقٌ فَارْفَعُ حَزْوَ كُلِّ كُثْرَا  
يُؤْخَذُ أَنْتَ كَمْ ثَوَى خِفُّ نَزَلْ

وَشَرِبَ فَأَضْمَمَهُ هِنَا نَصْرٌ فَضَا  
بِمَوْقِعِ شَفَا أَضْمَمُ أَكْسِرُ أَخْذَا  
قَطْعٌ أَنْظِرُونَا وَكُسْرُ الضَّمِّ فَرَا  
إِذْ عَنْ غَلَا الْخُلْفُ وَخَفِيفٌ صِفٌ دَخَلْ

صَادِي

صَادِي مُصَدِّقٌ وَيَكُونُوا خَاطِبًا

قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمَّ وَأَمْدُد

وَضَمَّ وَأَكْسَرَ خَفَّفَ الظَّائِلُ مَعَا

ظِلًّا وَيَنْتَجُو كَيْدَتَهَا غَدَا

نَلَّ وَأَنْشَرُوا مَعَا فَضَمَّ الْكَسْرُ عَمَّ

يَكُونُ أَنْتَ دَوْلَةٌ ثِقٌ لِي أَخْتَلِفُ

وَجَدَرِ جَدَارٍ حَبْرٍ فَتَحَ ضَمَّ

خَلَفَ شَفَا مِنْهُ افْتَحُوا عَمَّ حَلَا

تَنْوِنَ أَخْفِضْ نُورَهُ صَحَبَ دَرَى

حَرَمٌ حَلَا خَفَّفَ لَوْوَا إِذْ شَمَّ أَكُنْ

## وَمِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ (١٧)

يَجْمَعُكُمْ نُوتٌ ظُبَابٌ بَالِغٌ لَا

وَجَدَ أَكْسَرَ الضَّمَّ شَذَا خَفَّ عَرَفَ

ضَمَّ نَصُوحًا صِفَ تَفَاوَتْ قَصَرَ

سَيَعْلَمُونَ مَنْ رَجَا يَزِلُّ ضَمَّ

غَوَا أَتَاكُمْ أَقْصَرَنَ حَزُّوَاحِدِفَنَ

وَحَفُّهَا يَظْهَرُ كَنْزٌ ثُدِي

يَكُونُ أَنْتَ ثِقٌ وَأَكْثَرُ أَرْفَعَا

فَزُتَنْتَجَوَا غَتْ وَالْمَجَالِسِ أَمْدَا

عَنْ صَفْوٍ خَلَفَ يَخْرِبُونَ الثَّقَلِ حَمَّ

وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِيثِ نَضْبًا لَوْ وَصِفَ

يُفْصَلُ نَلَّ ظُبَى وَثَقُلَ الصَّادِ لَمْ

دُمُ تُمْسِكُوا الثَّقَلُ حَمَامَتِمُ لَا

أَنْصَارَ نَوْنٌ لَأَمَرَ لِلَّهِ أَكْسِرَا

لِلْجَزْمِ فَأَنْصِبْ حَزُّوَاعْمَلُونَ صُنْ

تَنْوِنُوا وَأَمْرُهُ أَخْفِضُوا عَلَا

رَمَّ وَكِتَابِهِ أَجْمَعُوا حَمَاءَ عَطَفَ

ثَقُلَ رِضًا وَتَدْعُو تَدْعُو ظَهَرَ

غَيْرُ مَدَا وَقَبْلَهُ حَمَاءَ رَسَمَ

كَسَرَا

كَسْرًا وَتَحْرِيكًا وَلَا يَخْفَى شَفَا  
 مِنْ خَلْفٍ لَفْظٍ سَأَلَ أَبْدَلُ فِي سَأَلَ  
 تَعْرِجُ ذِكْرُ رُمْ وَيَسْأَلُ أَضْمَمَا  
 عَدَّ نَصَبٍ أَضْمَمَ حَرَكَنَ بِهِ عَفَا  
 وَدَّاءُ بِضَمِّهِ مَدَّاءٌ وَفَتْحُ إِنِ  
 صَحَبُ كَسَا وَالْكَلُّ ذُو الْمَسَاجِدَا  
 تَقُولُ فَتَحُ الضَّمِّ وَالْثَقْلُ ظَمِي  
 مِنْ لَبَدًا بِالْخُلْفِ لَزَقْلُ إِنَّمَا  
 غِنَاءٌ وَفِي وَطَاءٍ وَطَاءٌ وَأَكْسِرَا  
 كُنْ صُحْبَةً نِصْفُهُ ثُلُثُهُ أَنْصَبَا  
 ثَوَى إِذَا دَبَرَ قُلْ إِذَا أَدْبَرَهُ  
 بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَثَلُ خَاطِبُ يَذْكُرُو  
 مَعَهُ يُحِبُّونَ كَسَا حَمَّاءٌ دَفَا

وَيُؤْمِنُونَ يَذْكُرُونَ دُنْ ظَرْفَا  
 عَمَّ وَنَزَاعَةٌ نَصَبُ الرَّفْعِ عَمَلُ  
 هَذَا خَلْفُ ثِقْ شَهَادَتِ الْجَمْعِ ظَمَا  
 كَمْ وَلَدُهُ أَضْمَمَ مُسْكِنًا حَقَّ شَفَا  
 ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحَبُ تَعَالَى كَانَ ثَنُ  
 وَأَنَّهُ لَمَّا أَكْسِرَ أَثَلُ صَاعِدَا  
 نَسْلُكُهُ يَاطْهَرُ كَفَا الْكَسْرُ أَضْمَمَ  
 فِي قَالَ ثِقْ فُزْنُلُ لِيَعْلَمَ أَضْمَمَا  
 حَزَنُ كَمْ وَرَبُّ الرَّفْعِ فَأَخْفِضْ ظَهْرَا  
 دَهْرًا كَفَا الرِّجْزُ أَضْمَمَ الْكَسْرُ عِبَا  
 إِذْ ظَنَّ عَنْ فَتَى وَفَا مُسْتَنْفَرُهُ  
 رَابِرُقُ الْفَتْحُ مَدَّاءٌ وَيَذَرُو  
 يَمْنَى لَدَى الْخُلْفِ ظَهِيرًا عَرَفَا

## سُورَةُ الْإِنْسَانِ وَالْمُرْسَلَاتِ ٨

سَلَا سَلَانُونَ مَدَّاءٌ لِي غَدَا  
 خَلْفَهُمَا صِفَ مَعَهُمُ الْوَقْفُ أَمْدَا  
 عَنْ



نَوْنٌ قَوَارِيرًا رَجَا حِرْمٌ صَفَا  
وَالثَّانِ نَوْنٌ صِفٌ مَدَّ رُمٌ وَوَقَفُ  
عَالِيهِمْ أَسْكَنُ فِي مَدَّ أَخْضَرُ عَرِفُ  
وَأَخْفِضُ لِبَاقٍ فِيهِمَا وَغِيْبَا  
حُطُّ هَمْزٌ أَقِيتَتْ بِوَاوٍ ذَا اخْتِلَفُ  
وَأَنْطَلِقُوا الثَّانِ أَفْتَحِ اللَّامَ غَلَا  
جَمَالَتْ صَحْبٌ أَضْمُ الْكُسْرُ غَدَا

عَنْ مَنْ دَنَا شَهُمٌ بِخُلْفِهِمْ حَفَا  
وَالْقَصْرُ وَقَفَا فِي غِنَا شَذَا اخْتِلَفُ  
مَعَهُمْ هِشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلِفِ  
عَمَّ حِمَاً اسْتَبْرَقْتُ دُمٌ إِذْ نَبَا  
وَمَا تَشَاءُونَ كَمَا الْخُلْفُ دَنَفُ  
حِصْنٌ خَفَا وَالْخِفُّ ذُو خُلْفٍ خَلَا  
ثَقِيلٌ قَدَرْنَا رُمٌ مَدَّ وَوَحْدَا

### وَمِنْ سُورَةِ النَّبَاِ إِلَى سُورَةِ التَّطْفِيْفِ (٧)

كَذَّابٌ رُمٌ رَبُّ أَخْفِضِ الرَّفْعُ كَلَا  
نَخْرَةً أَمْدَدُ صُحْبَةٍ غِثٌ وَتَرَا  
لَهُ تَصَدَّى الْحِرْمُ مُنْذِرٌ شَبَا  
إِنَّا صَبَبْنَا أَفْتَحَ كَفَا وَصَلَا غَوَى  
خُلْفًا وَثَقُلُ نُشِرَتْ حَبْرٌ شَفَا  
وَقَتَّلَتْ ثُبٌ بِضَيْنِ الظَّا رَغْدُ  
يَكْذِبُ ثُبْتُ وَحَقٌّ يَوْمُ لَا  
وَمِنْ سُورَةِ

فِي لَابِثِينَ الْقَصْرِ شَذَّ فَرْخُ خَفَّ لَا  
ظَلْبًا كَفَا الرَّحْمَنُ نَلَّ ظَلَّ كَرَا  
خَيْرٌ تَزَكَّى ثَقَلُوا حِرْمٌ ظَلْبَا  
نَوْنٌ فَتَنَفَعُ أَنْصَبِ الرَّفْعُ نَوَى  
وَخِيفٌ سَجَرَتْ شَذَا حَبْرٌ غَفَا  
وَسُعِرَتْ مِنْ عَنْ مَدَّ أَصِفُ خُلْفُ غَدُ  
حَبْرٌ غِنَا وَخِيفٌ كُوفٍ عَدَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ التَّطْفِيفِ إِلَى سُورَةِ الشَّمْسِ ⑨

تَعْرِفُ جَهْلُ نَضْرَةِ الرَّفْعِ <sup>شوى</sup> تَوَى  
يَصْلَى أَضْمُ أَشْدُّكُمْ رَنَا أَهْلُ دَمَا  
مَحْفُوظٍ أَرْفَعُ خَفْضَهُ أَغْلَمُ <sup>شفا</sup> وَشَفَا  
وَيُوشِرُ وَحْزُضٍ تَصْلَى صِفْ حَمَا  
حَبْرٌ غَلَا لَاغِيَّةٌ لَهُمْ وَشُدُّ  
فَتَى فَقَدَرِ الثَّقِيلُ ثُبُ كَلَا  
شِدُّ خَلْفِ غَوْثٍ وَتَحْضُضُ وَاضْمَ حَا  
يُوثِقُ يُعَذِّبُ رُضْ ظَبْيٍ وَلُبْدَا  
وَأَرْفَعُ وَنَوْنُ فَكَّ فَارْفَعُ رَقَبَهُ

خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوَقُّ <sup>س</sup> سَوَى  
بَاتَرَكَبْنِ أَضْمُ حَمَا عَمَّ نَمَا  
عَكْسُ الْمَجِيدُ قَدَرِ الْخَفِ رَفَا  
يُسْمَعُ غَثٌ حَبْرٌ <sup>حبر</sup> وَضْمُ أَغْلَمَا  
إِيَابَهُمْ ثَبَتًا وَكُسْرُ الْوَشْرِ <sup>ر ٩٩٠</sup> رُدُّ  
وَبَعْدَ بَلٍ لَا أَرْبَعُ غَيْبٌ حَلَا  
فَافْتَحْ وَمَدَّنْ <sup>ن</sup> شَفَا ثَقٍ وَافْتَحَا  
ثَقْلُ ثَرَا أَطْعَمَ فَكُسِرَ وَآمَدَا  
فَأَخْفِضْ <sup>فتى عم</sup> فَتَى عَمَّ ظَهِيرًا نَدْبَهُ <sup>ن</sup>

## وَمِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ⑤

وَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ وَأَقْصُرِ  
مَطْلَعُ لَامَةٍ رَوَى <sup>روى</sup> أَضْمُ أَوَّلَا  
جَمَعَ كَمَ ثَنَا <sup>ك ث شفا ش</sup> شَفَا شَمَّ وَعَمَدُ  
يَحْذِفُ هَمْزٍ وَأَحْذِفِ الْيَاءَ كَمَنْ <sup>ك</sup>  
أَنْ رَأَهُ زُكََا بِخُلْفٍ وَأَكْسِرِ  
تَاتَرُونَ كَمَ رَسَا وَثَقِيلَا  
صُحْبَةٌ <sup>صحبة</sup> ضَمِّيهِ لِيْلَافٍ شَمَدُ  
إِلَافٍ ثَقٍ <sup>ث</sup> وَهَا أَبِي لَهْبٍ سَكَنُ  
دِينًا

دِينًا وَحَمَالَةً نَضَبُ الرَّفْعِ نَمُّ  
وَالنَّافِثَاتِ عَنِ رُوَيْسٍ <sup>رويس</sup> الْخُلْفُ تَمُّ

## بَابُ التَّكْبِيرِ <sup>١٦</sup>

وَسُنَّةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْخَتَمِ  
فِي كُلِّ حَالٍ وَلَدَى الصَّلَاةِ  
مِنْ أَوَّلِ أَنْشِرَاجٍ أَوْ مِنَ الضُّحَى  
لِلنَّاسِ هَكَذَا وَقِيلَ إِنْ تَرَدُّ  
وَالْكُلُّ لِلْبَرْزِيِّ <sup>البرزي</sup> رَوَوْا وَقَبْلًا <sup>قَبْل</sup>  
تَكْبِيرُهُ مِنْ أَنْشِرَاجٍ وَرَوَى  
وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفًّا إِنْ تَصَلُّ  
ثُمَّ أَقْرَأِ الْحَمْدَ وَخَمْسَ الْبَقَرَةِ  
وَادْعُ وَأَنْتَ مُوقِنُ الْإِجَابَةِ  
وَلْيُعْتَنِ بِأَدَبِ الدُّعَاءِ  
وَلْيُمْسَحِ الْوَجْهَ بِهَا وَالْحَمْدُ  
وَهَا هُنَاتَمَ نِظَامُ (الطَّيِّبَةِ)  
صَحَّحْتُ عَنِ الْمَكِينِ <sup>المكي</sup> أَهْلِ الْعِلْمِ  
سُلْسِلَ عَنْ أُيُمَّةٍ ثِقَاتٍ  
مِنْ آخِرِ أَوَّلٍ قَدْ صَحَّحَا  
هَلَّلَ وَبَعْضُ بَعْدُ لِلَّهِ حَمْدُ  
مِنْ دُونَ حَمْدِ <sup>السوسي</sup> وَلِسُوسٍ نَقْلًا  
عَنْ كُلِّهِمْ أَوَّلُ كُلِّ يَسْتَوِي  
كَلًّا وَغَيْرَ ذَا أَجْزَمَا يَحْتَمِلُ  
إِنْ شِئْتَ حِلًّا وَارْتِحَالًا ذَكَرَهُ  
دَعْوَةٌ مَنْ يَخْتِمُ مُسْتَجَابَةً  
وَلْتُرْفَعْ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ  
مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدُ <sup>١١٠</sup>  
أَلْفِيَّةً سَعِيدَةً مُهَذَّبَةً  
بِالرُّومِ

بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطَ سَنَةِ      تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ  
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرِي      كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي  
رَوَايَةٍ بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِ      وَقَالَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ  
يَرْحَمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَنُ      فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ<sup>١٠١٥١</sup>

تَمَّ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا وَآخِرًا

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

وَسَلَامٌ





## جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ مُجْتَمِعِينَ وَمُنْفَرِدِينَ

رُمُوزُ الْإِنْفِرَادِ		رُمُوزُ الْاجْتِمَاعِ
لَبَّ	أ نافع	مَدَنِي
	ب قتالون	بَصْرِي
	ج ورش <sup>(١)</sup>	كُوفِي
دَهْر	د ابن كثير	كُفَي
	هـ البزعي	شَفَا
	ز قنبل	صَحْب
حِطِّي	ح أبو عمرو	صُحْبَة
	ط الدوري	صَفَا
	ي السوسي	فَتَى
كَلَم	ك ابن عامر	رَضَى
	ل هشام	رَوَى
	م ابن ذكوان	ثَوَى
نَضْلَع	ن عاصم	مَدَا
	ص شعبة	حِمَا
	ع حفص	سَمَا
فَضْلَق	ف حمزة	حَقَّ
	ض خلف	حَرَم
	ق خلاد	عَمَّ
رَسَا	ر الكسائي	حَبَر
	س أبو الحارث	كُنْز
	ت الدوري	
شَخَذ	ث أبو جعفر	
	خ ابن وردان	
	ذ ابن جَمَّاز	
ظَغْش	ظ يعقوب	
	غ رُوَيْس	
	ش رَوْح	

(١) تنبيه ج : هذا الرمز لورش من طريق الأزرق فقط في الأصول . ماعدا  
 ياءات الزوائد فمن طريقي الأصبهاني والأزرق . وأما في الفرش فالجيم  
 للأصبهاني والأزرق معاً إلا في كلمة واحدة وهي قوله تعالى (اصططفى)  
 في سورة الصافات فالخلاف مفرع القطع للأزرق والوصل  
 للأصبهاني والله أعلم .

## فهرس طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة التصحيح	١ - ١٩
خطبة الكتاب	٢١
مطلب أسماء القراء ورواتهم	٢٢
مطلب الرموز الدالة على القراء	
وروااتهم منفردين ومجتمعين	٢٣
مطلب اصطلاح النظم	٢٤
مطلب مخارج الحروف وصفاتها وما يحتاج	
إليه القارئ من أحكام التجويد	٣٥
مطلب الوقف والابتداء	٣٧
باب الاستعانة	٣٨
باب البسمة	٣٨
سورة أم القرآن	٣٨
باب الإدغام الكبير	٣٩
باب هاء الكناية	٤١
باب المد والقصر	٤٢
باب الهمزتين من كلمة	٤٣
باب الهمزتين من كلمتين	٤٤
باب الهمز المفرد	٤٥

٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٧	باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز
٤٨	باب الإدغام الصغير ( فصل ذال إذ )
٤٩	فصل دال قد
٤٩	فصل تاء التانيث
٤٩	فصل لام هل وبل
٤٩	باب حروف قربت مخارجها
٥٠	باب أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٠	باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
٥٤	باب إمالة هاء التانيث وماقبلها في الوقف
٥٤	باب مذاهبهم في السراءات
٥٥	باب اللامات
٥٦	باب الوقف على أواخر الكلم
٥٦	باب الوقف على مرسوم الخط
٥٧	باب مذاهبهم في ياءات الإضافة
٥٩	باب مذاهبهم في الزوائد
٦١	باب أفراد القراءات وجمعها
٦١	باب فرش الحروف : سورة البقرة
٦٧	سورة آل عمران
٦٩	سورة النساء
٧١	سورة المائدة
٧٢	سورة الأنعام



٧٥	سورة الأعراف
٧٧	سورة الأنفال
٧٧	سورة التوبة
٧٨	سورة يونس عليه السلام
٧٩	سورة هود عليه السلام
٨٠	سورة يوسف عليه السلام
٨٠	سورة الرعد وأختها
٨١	سورة النحل
٨٢	سورة الإسراء
٨٣	سورة الكهف
٨٤	سورة مريم عليها السلام
٨٥	سورة طه عليه الصلاة والسلام
٨٦	سورة الأنبياء عليهم السلام
٨٧	سورة الحج والمؤمنون
٨٨	سورة النور والفرقان
٨٩	سورة الشعراء وأختها
٩٠	سورة العنكبوت والروم
	سورة لقمان عليه السلام إلى سورة يس
٩١	عليه الصلاة والسلام
٩٢	سورة يس عليه الصلاة والسلام
٩٣	سورة الصافات
٩٣	ومن سورة ص إلى سورة الأحقاف
٩٦	سورة الأحقاف وأختها

٩٦	ومن سورة الحجرات إلى سورة الرحمن عز وجل
٩٧	سورة الرحمن عز وجل
٩٧	ومن سورة الواقعة إلى سورة التغابن
٩٨	ومن سورة التغابن إلى سورة الإنسان
٩٩	سورة الإنسان والمرسلات
١٠٠	ومن سورة النبأ إلى سورة التطهيف
١٠١	ومن سورة التطهيف إلى سورة والشمس
١٠١	ومن سورة والشمس إلى آخر القرآن
١٠٢	باب التكيير .
١٠٤	جدول لبيان رموز القراء منفردين ومجتمعين
١٠٦	الفهرس